

5 a 3

Newell's se quedó con Rosario

Página/15



INFORME ESPECIAL

LOS VERSOS SATANICOS EN LA ARGENTINA

Página/16/17

Página/12

el país a diario

ues 13 de j 1989 Año 3 - Nº 622 - Precio de este ejemplar: ₳ 25 Recargo vía aérea: ₳ 2.

Menem aceptó asumir el 30 de junio pero intentará negociar con la UCR una prórroga hasta el 9 de Julio

YA QUE INSISTEN

Página/2/3

Gustavo Saegh

¿Crotoxina para el CONICET?, *por Horacio Verbitsky* **11**

6 Una crisis muy privada, *por James Neilson*

GUIÑO

"—¿Usted no vino a La Rioja por miedo a ser seducido?

—No, no fui porque no era necesario y los medios de comunicación, cuando funcionan, permiten este tipo de conversaciones.

—Pero mire que así, por televisión, Menem le puede hacer un guiño, y usted contestarle con otro desde Buenos Aires. Usted, Menem, ¿no le haría un guiño al ingeniero para que él se lo conteste desde allá? A lo mejor lo seduce.

—No hay problema, no hay problema."

(Parte del diálogo entre Bernardo Neustadt, Alvaro Alsogaray y Carlos Menem en la primera emisión en dúplex del programa "Tiempo Nuevo", obviamente desde La Rioja.)

5 La búsqueda del chivo expiatorio, *por Miguel Bonasso*

24 Sobre rieles, *por Susana Viau*

EL ANUNCIO DE ALFONSIN PROVOCO UN ACORTAMIENTO

"NO ME DEJAN OTRO

El presidente electo, Carlos Menem, dijo en La Rioja que está en condiciones de asumir el 30, porque desde hace 15 años se prepara para ello, pero admitió que la decisión de Alfonsín lo obliga a tomar el mando antes de lo deseado. De todos modos, una comisión de transición negociará con el radicalismo la posibilidad de postergar la fecha hasta el 9 de Julio.

(Por Gabriela Cerruti, desde La Rioja) **Exactamente a las 12.15, Carlos Menem dio formalmente el sí y anunció que asumirá el próximo 30 de junio si se cumplen los plazos planteados por el presidente Raúl Alfonsín al anunciar que ese día resignaría el gobierno. Fue el puntapié inicial de las conversaciones que ayer mismo concretaron delegados del peronismo y el radicalismo para acordar las condiciones en que se llegará a esa fecha, la posibilidad de que el cronograma se amplíe hasta el 9 de julio y la forma que adoptarán los compromisos políticos que se alcancen para la sanción de leyes económicas antes y después de ese momento.**

Pese a dejar claro el descontento con que se tomó en el peronismo la forma en que fue planteado el tema unilateralmente desde el Gobierno y la desconfianza que genera la actitud que adoptarían los legisladores radicales una vez que asuma el presidente electo, la decisión fue contundente: "No me dejan otro camino, es lo que la gente quiere y estamos en condiciones de hacerlo hoy mismo. No vemos por qué hay dudas sobre nuestra respuesta", contestó tajante el presidente electo. El anuncio llegó después de una agotadora reunión de gabinete ampliado con la presencia del presidente del partido, Antonio Cafiero, y los titulares del bloque de senadores, Eduardo Menem, y de diputados, José Luis Manzano, que comenzó el lunes por la noche y culminó ayer al mediodía, tras lo cual los funcionarios designados regresaron a la Capital Federal con la misión de iniciar inmediatamente gestiones con sus pares radicales.

Aunque la decisión pública es aceptar el cronograma propuesto por el radicalismo (21 reunión de colegios electorales, 25 proclamación del presidente, 29 Asamblea Legislativa para aceptar la renuncia de Alfonsín, 30 asunción de Menem), el peronismo trabajará con un cronograma tentativo que amplíe los plazos hasta el 9 de julio intentando que medien cinco días hábiles entre la proclamación de la fórmula y la asunción, durante los cuales se sancionen en el Parlamento los paquetes de leyes más inmediatos.

La mayor desconfianza radica, precisamente, en la forma que asumirá el compromiso político de los legisladores radicales para apoyar en el Congreso las leyes que envíe el Gobierno que asume y que, en principio, son dos fundamentales: reforma al salario mínimo con un aumento sustantivo y cláusula de ajuste por indexación y el nuevo presupuesto para el Programa Alimentario Nacional con qué concurrir inmediatamente a los grandes sectores urbanos previendo el estallido de nuevos conflictos sociales.

Las decisiones finales se adoptaron ayer por la mañana en la Sala de Situación de la Casa de Gobierno riojana durante la reunión del gabinete de la que participaron los designados ministros de Economía, Miguel Roig; Interior, Eduardo Bauzá; de Acción Social, Julio Corzo; Obras Públicas, Roberto Dromi; Defensa, Italo Luder; Educación, Antonio Salonia; Relaciones Exteriores, Domingo Cavallo; el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan; el secretario de Justicia, Julio Oyhanarte; el senador Menem, Cafiero, Manzano, Eduardo Duhalde y Carlos Menem.

Cuando el sí a la asunción ya había sido determinado en la madrugada, durante una reunión en la residencia luego de escuchar el mensaje del presidente Alfonsín, la cuestión se centró en un análisis de las primeras medidas que se impulsarán y la forma que tendrán estos compromisos con el Gobierno. Justamente uno de los puntos que Menem había cuestionado del mensaje que le enviara Alfonsín a través de Terragno era el que se refería a que los legisladores de los dos partidos mayoritarios "apoyarían" las iniciativas que se enviasen al Congreso. "Queremos un compromiso firme y público en este tema", aseguró Menem en conferencia de prensa, "porque de esta manera parece sólo una expresión de buenos deseos".

El compromiso firme intentará ser logrado por una comisión integrada por Bauzá, Menem, Kohan, Cafiero y Manzano, que se reunirá con sus pares radicales para ir avanzando sobre la cuestión y lograr limar las diferencias profundizadas por lo que para el peronismo fue "una forma desprolija de plantear la cuestión".

El mal humor reinante tuvo su pilar en los anuncios de Alfonsín: primero, porque aún no se había respondido a la propuesta cuando el Presidente habló por cadena; luego, porque se había presentado como un "acta de coincidencias" un texto redactado unilateralmente por el Gobierno. Finalmente, porque se habían cortado las conversaciones cuando éstas recién se habían iniciado.

Aunque las definiciones no alcanzaron una redacción concreta sino que se bosquejaron líneas a puntualizar, el esquema básico de los primeros pasos del peronismo en materia económica se referirá a la reforma monetaria con la base de no dañar los depósitos en australes (se descartó el desagio); respecto del mercado de capitales, reactivación de los empréstitos de financiamiento interno y designación de interventores en las empresas estatales durante una primera etapa de gestión. Al mismo tiempo, Roig y Cavallo iniciarán esta misma semana contactos con los acreedores extranjeros antes de decidir si se aceptará la formación de la comisión conjunta con el radicalismo para negociar el tema.

El segundo punto analizado fue la cuestión militar, a pesar de que Me-

MEDIODIA EN LA RIOJA

Un entrenamiento de 15 años

(Por G.C., desde La Rioja) —*¿Malhumorado?*

— Sorprendido.

—*Parece fastidiado...*

—¡No! Es la cara riojana. Tenemos cara triste los de esta tierra.

La explicación sonó poco convincente, a pesar de que las 24 horas casi sin dormir —quizá por primera vez en los últimos tiempos en que ni la campaña ni las jornadas posteriores a las elecciones del 14 de mayo lograron sacarlo del todo de su ritmo provinciano— transparentaban, además de mal humor y sorpresa, cansancio. Asegura que en ningún momento dudó en asumir ni bien lo convocasen, pero no puede ocultar que esta vez sí la realidad no se adecuó del todo a sus predicciones.

A su alrededor, nadie se hace cargo de las palabras de Terragno al salir de la residencia el viernes por la noche cuando anunció convencido: "Creo que lo descoloqué". Pero admiten que no esperaban este desencadenamiento. "Si en la última reunión que tuvimos parecía que había dos semanas más de conversación", explica uno de los Eduardos que participaron de esos encuentros. El silencio con que el gabinete en pleno escuchó el discurso del presidente Alfonsín fue una muestra elocuente: hasta allí nadie atinaba a creer en las informaciones que iban llegando en forma oficial a través de Terragno y hasta en algunas formas insólitas. La más insólita: una amiga común de un prominente dirigente alfonsinista le había asegurado a José Luis Manzano que Alfonsín iba a renunciar esa misma tarde, pero todos apostaban a que la impetuosidad del jefe de Estado no se traslucirá en un gesto político sin retorno.

Sólo con las palabras dichas por la cadena nacional anulando los espacios para las conjeturas, vinieron las reacciones y la primera misión del gabinete electo entre ministros políticos y ministros económicos. Los primeros ensayaron, como correspondía, una explicación política y, por lo tanto, pragmática: "No se bancan la crisis. No se bancan los costos. Se quieren ir ya porque quieren pasar a ser oposición. Este es el primer signo de lo que va a hacer como oposición: nos van a hacer la vida imposible". Para los otros (Roig, Dromi, Triaca) todo fue mucho más previsible. "No tiene sentido que sigan. Esto era un desgobierno". Y, al fin y al cabo, la mejor salida para ellos que venían sintiendo en carne propia las presiones de los grupos económicos y sindicales que urgían para el traspaso del gobierno.

El propio Menem, y a su llegada ayer por la mañana Antonio Cafiero, fueron los encargados de unificar las posiciones. "Se quieren ir, nos puede complicar todo, pero la gente quiere que se vayan y así no se podía seguir."

Nadie creyó seriamente que las declaraciones de Guido Di Tella ("que combinó un poco de lo que va a pasar con un mucho de lo que le gustaría que pase") hayan sido el verdadero detonante, pero tampoco nadie ahorró quejas y críticas hacia su verborragia. Antes que nadie le endilgase culpas, Roig se encargó de defenestrar una y otra vez a su secretario de Estado por su locuacidad, hasta que el presidente electo lo detuvo serio: "No sé por qué tantas críticas, si fue usted mismo el que lo nombró", lo cortó. Ante el silencio generalizado, el ministro ingeniero respondió solemne "si quiere que renuncie por eso, renuncio". El gesto se estrelló con la carcajada del grupo, consciente de que era inútil pedirle a un empresario que vio una docena de veces en su vida a Menem que distinga cuándo el gobernador riojano habla en serio o en broma.

Ni una sola vez pudo Eduardo Menem sentir que iba a ser presidente provisional, porque nunca hubo lugar para la duda. La madrugada del martes se extendió en explicaciones y análisis sobre los porqué del gesto de Alfonsín y, previas corridas y cambios de habitación para conseguir el agua que escaseaba en las duchas del Hotel del Automóvil Club en el que se hospedaron para huir de periodistas y curiosos, la mañana encontró al gabinete y los colaboradores analizando el cronograma y los próximos pasos a dar.

"Quiero que Alfonsín me ponga la banda", sentenció Menem en medio de la polémica y no se estaba refiriendo sólo al gesto simbólico. Su ingreso a la Casa Rosada no tendrá el brillo con el que soñó, pero en un punto no se permitirá claudicar: como buen provinciano cree en la semblanteada y necesita un buen comienzo para sentirse seguro al principio.

—*¿No siente que está asumiendo de apuro?*

—¿De apuro? Si vengo preparándome para esto hace 15 años.



TELAM

Gabinete del futuro gobierno ampliado con presidentes de ambos bloques.
La decisión de Alfonsín los tomó por sorpresa.

DE LOS PLAZOS

CAMINO''

nem y varios de los participantes en la reunión lo negaron reiteradamente. Allí el acuerdo fue respetar estrictamente y no interferir en aquellos casos que estén en manos de la justicia o con sentencia por violación a los derechos humanos, y en el caso de los sumarios administrativos pendientes por las cuestiones internas del Ejército aguardar a que el actual gobierno tome alguna determinación. "No creo que hagan nada, además no tienen tiempo", admitió uno de los voceros. En ese caso, el peronismo dejará la resolución para su primer mes de gestión "en base al respeto de los reglamentos militares" pero apresurando la decisión. Todos estos temas serán analizados en el encuentro entre Luder y el ministro José Horacio Jaunarena que se realizará entre hoy y mañana.

"Nosotros dijimos que estábamos preparados para asumir. Cuando ellos quieran. Alfonsín dice que el 30, y será el 30 entonces", respondió Menem en su primer declaración pública luego del discurso presidencial. Sólo lo asaltaba una duda: "Creo que hay diferencia entre resignar y renunciar. Por lo menos hay diferencia en el diccionario. El Presidente dijo resignar. Ojalá. Yo quiero que él me entregue la banda". Cuando los ministros comenzaron a subir a los aviones que los llevaron de regreso a la Capital Federal, comenzó la cuenta regresiva hacia el 30 de junio cuando, según Menem, "me haré cargo junto a mi equipo y a todo el pueblo argentino de la conducción del país".

De la duda metódica a la investigación

"Del señor presidente de la Nación yo no dudo un solo instante", aclaró el futuro mandatario Carlos Menem aludiendo a quien ocupa hoy el sillón de Rivadavia, Raúl Alfonsín. De todos modos, el presidente electo dijo que ordenará investigaciones "para determinar si es que se administró correctamente a la República Argentina" durante el gobierno radical.

Puntualizó que esa tarea se hará "sin necesidad, y lo digo con todo respeto al señor presidente, que él nos la pida", como hizo Alfonsín en el fallido documento para la transición sin adelantamiento de la entrega del poder. En una conferencia de prensa que ofreció en La Rioja, Menem anticipó que trabaja "en una reforma del Estado, no desdeño la designación de interventores en las empresas públicas mientras se instrumenta la reforma. Admitió que el modelo actual es "una burocracia impresionante" y no desechó la designación de interventores en las empresas públicas mientras se instrumenta la reforma.



Presidente electo Carlos Menem: "No estoy enojado, es la tristeza de los hombres de esta tierra".

TIRA Y AFLOJE EN EL CONGRESO

El sueño del 9 de Julio

(Por Román Lejtman) **La posibilidad de que Carlos Menem asuma como presidente el próximo 9 de julio, en lugar del 30 de junio como se había previsto en un principio, será discutida hoy a la tarde por los flamantes equipos de transición del Gobierno y el justicialismo, en un encuentro que cerró telefónicamente el senador Eduardo Menem con Rodolfo Terragno, hasta anoche único delegado de Raúl Alfonsín en la complicada negociación sobre el traspaso del poder.**

En la reunión que Menem mantuvo ayer con los futuros ministros, en su provincia natal, se llegó a la conclusión de que la fecha del 30 de junio no permitía la entrega de la banda presidencial en un marco apropiado, ya que materialmente no habría tiempo para cursar las invitaciones a los jefes de Estado, ex mandatarios y personalidades de la cultura, el arte y los deportes. "El 30 de junio vamos a estar solos, y nosotros queremos un escenario histórico, por eso el 9 de julio es el día ideal para que Menem asuma el gobierno", explicó un encumbrado legislador peronista.

Con la decisión política de "convencer" al radicalismo de que Menem desea jurar como presidente el día de la independencia nacional, se bosquejó un cronograma de trabajo que plantea dos hipótesis: los colegios electorales deliberarían el 21 de junio, cuatro días más tarde se reuniría la Asamblea Legislativa para nominar a Carlos Menem y Eduardo Duhalde, que jurarían el 29, en otra Asamblea Legislativa, como flamantes presidente y vice. Esta alternativa, que pretende soslayar el justicialismo, se pondría en marcha si las negociaciones con el oficialismo fracasan . En ese caso, Alfonsín no entregaría la banda presidencial, sino cualquier otro político que se encuentre en la línea de sucesión. Este sería el "precio" que hará pagar el peronismo al líder radical si se niega a aceptar que Menem tome el bastón de mando el 9 de julio.

Los colegios electorales se reunirían el 21 de junio, el 25 se proclamaría la fórmula justicialista, del 3 al 7 de julio se sancionaría una parte del paquete de leyes económicas reclamadas por el próximo gobierno y el 9 de julio, en un marco propicio, Menem y Duhalde podrían decir el sí. Esta alternativa, que más seduce al gobernador riojano, comenzará a negociarse hoy entre radicales y peronistas.

En el Salón Rosado de la Cámara alta, a partir de las tres de la tarde, se encontrarán César Jaroslavsky, Edison Otero y Carlos Becerra,representando al Gobierno, y Antonio Cafiero, Eduardo Bauzá, Alberto Kohan, José Luis Manzano y el senador Menem, en nombre del justicialismo,con la intención de atar un paquete que estiraría la transición democrática hasta el 9 de julio.

Ayer a la tarde, exactamente a la hora del té, Bauzá, Cafiero y Manzano se reunieron en el despacho de Menem para esbozar una estrategia que permita cumplir en la práctica los deseos del presidente electo. En el interín del inesperado cónclave, el senador Menem se comunicó telefónicamente con Terragno para informarle los puntos de la agenda que serán objeto de tiras y afloje.

El ex ministro de Obras y Servicios Público se enteró de que los peronistas —además de pretender que la fecha del traspaso sea el 9 de julio—, quieren acordar un paquete que consta de tres puntos principales: primero, el Gobierno debería dictar la emergencia social para poner freno a un probable rebrote de los saqueos a los supermercados en las zonas de mayor pobreza del país; segundo, los legisladores radicales no trabarán ninguna de las leyes en materia económica que el presidente electo considera "imprescindibles" para comenzar a gobernar, y tercero, el Poder Ejecutivo no dispondrá ninguna medida que trabe de alguna manera la acción del justicialismo cuando llegue al poder.

Después de cortar la comunicación con Terragno, el dueño de casa levantó el tubo de su teléfono directo para mantener una breve charla con el presidente de la Cámara alta, Víctor Martínez. Menem informó a Martínez del cónclave y le reveló los temas que se abordarán entre los dos equipos de la transición. "No creo que haya inconvenientes para acordar, ya está todo dicho", se explayó Martínez.

Al otro lado del mostrador, Terragno, Otero, Jaroslavsky y Becerra se verán las caras antes del encuentro para fijar las líneas estratégicas que impulsarán frente a sus interlocutores peronistas. "Podemos arribar a un acuerdo, pero no queremos que nos tiren por la ventana", dijo un legislador oficialista que se vio sorprendido por su designación como operador de la transición.

Tras dos negociaciones frustradas para acordar un traspaso del poder ordenado y sin sobresaltos, que provocaron más de una chispa entre Alfonsín y Menem, puede especularse que esta vez radicales y peronistas arribarán a un acuerdo. Saben que el tiempo apremia y que el barril de pólvora donde están sentados puede estallar en cualquier momento.

REPERCUSIONES

Después de la sorpresa

Aunque la decisión de Raúl Alfonsín de renunciar el 30 de junio tomó por sorpresa a la mayoría de la dirigencia peronista, que ayer se dedicó a criticar fervientemente el método utilizado por el Presidente para abandonar el Gobierno, el Consejo Nacional Justicialista respaldó la determinación de Carlos Menem de aceptar la fecha propuesta por el titular del Poder Ejecutivo.

Apenas arribado desde La Rioja, Antonio Cafiero se dirigió hasta el Hotel Presidente y, en una reunión que no duró una hora, el Partido Justicialista resolvió "acompañar la determinación tomada por Menem este mediodía al aceptar la fecha propuesta unilateralmente por el jefe de Estado".

Entre resignado y sorprendido, el vicepresidente electo, Eduardo Duhalde, reconoció que "fue una actitud sorpresiva, pues se estaba conversando entre dirigentes de ambos partidos y teníamos un acta firmada la semana pasada", aunque aseguró que "no nos queda otra cosa que aceptar este desafío histórico y asumir".

El peronismo renovador se expresó a través de sus legisladores Roberto Digón y Miguel Angel Toma. El primero explicó que "esta situación insólita tiene su origen en una especulación electoral como fue el adelantamiento de los comicios para hacerlos coincide con los supuestos efectos del Plan Primavera", en tanto Toma sostuvo que la dimisión presidencial es "una reacción a la situación económica".

El secretario de prensa de la CGT, el mercantil Guerino Andreoni, criticó a Alfonsín "por no haber hecho un mayor esfuerzo destinado a consensuar la entrega del poder", al tiempo que el futuro secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, afirmó que "si todos los mecanismos están en marcha para el 30 de junio, no tendremos ningún problema".

"Los anuncios que se van conociendo sobre los planes que pondrá en marcha el justicialismo no fueron los que llevaron a que Alfonsín renuncie", fue el comentario realizado por Ramón Saadi, gobernador de Catamarca, una opinión con la que coincidió el futuro ministro de Trabajo, Jorge Triaca, para quien las declaraciones realizadas por Guido Di Tella "son una excusa que inventó el radicalismo".

Los restantes partidos de la oposición también se pronunciaron críticamente con respecto a la próxima renuncia presidencial, sobre todo los liberales de la UCeDé. El flamante presidente de ese partido, Federico Clérici, dijo que "al forzar el traspaso se establece un grave antecedente que en el futuro podría llegar a conspirar contra el sistema constitucional".

Alberto Albamonte, el diputado ucedeísta que ocupará la Secretaría de Comercio Interior del peronismo, juzgó de "intempestivo, ilógico e irracional" el paso dado por el primer mandatario, en tanto el líder del Partido Intransigente (aliado al FREJUPO), Oscar Alende, fue uno de los pocos políticos de la oposición que valoró la decisión de Alfonsín: "El Presidente ha renunciado a su cargo en un gesto de dignidad que reconozco y que obliga a los argentinos a afrontar la crisis económica y social más grave de toda la historia".

El comunista Patricio Echegaray afirmó que la renuncia presidencial es "el reconocimiento de la derrota política" y, pensando para adelante, dijo que "es una advertencia de lo que le sucede a todo presidente que promete gobernar con libertad para las mayorías y termina gobernando para un grupo de privilegiados". Luis Ammann, ex candidato del Frente Humanista-Verde consideró que "finalmente, el gesto de grandeza que solicitamos en abril al Presidente, ha resultado un gesto de impotencia".

El titular del MAS, Luis Zamora, criticó a los dos partidos mayoritarios por "provocar este desgobierno" y Esio Silveira, presidente de la democracia cristiana indicó que la polémica renuncia "tiene de positivo el reconocimiento de la imposibilidad de seguir gobernando".

Finalmente, el senador José Antonio Romero Feris, del Pacto Autonomista Liberal, se preocupó por la forma que quede garantizado el traspaso del mando según lo establecido por la Constitución, en tanto que Alberto Aramouni, diputado de la DC, se lamentó de que "no se haya llegado a un acuerdo para acortar la transición, la gobernabilidad del sistema y elaborar un programa de emergencia económico social en el que coincidan las fuerzas políticas y sociales mayoritarias".

Una interna latente con tonada cordobesa

El radicalismo reiteró que no obstruirá las medidas económicas de Menem y respaldó la decisión de Alfonsín, quien hoy recibirá al ex candidato Eduardo Angeloz.

Con la esperanza aún latente de que Raúl Alfonsín podrá coronar el deseo de colocarle la banda presidencial a su sucesor en el cargo, dirigentes radicales de primera línea resolvieron ayer hacer todos los esfuerzos necesarios para "garantizar una transición ordenada" y, en ese marco, no ahorrar gestos que refuercen el compromiso de no obstruir en el Parlamento los proyectos que en materia económica promueva Carlos Menem.

Este tema y los pormenores del análisis que concluyó con la decisión de precipitar el adelantamiento de la entrega del gobierno serán el centro de la reunión que esta tarde, en la residencia de Olivos, mantendrá Alfonsín con el gobernador de Córdoba y ex candidato presidencial, Eduardo Angeloz, quien no ocultó entre sus allegados el malestar que le produjo no haber sido informado sobre los pasos que finalmente dio el jefe del Estado y que él no compartía.

La decisión de Alfonsín fue respaldada ayer por legisladores y dirigentes radicales, incluido el propio vicepresidente Víctor Martínez, quien, sin embargo, expresó que no fue partidario del modo en que fue manejado políticamente el tema. En una implícita crítica a Leopoldo Moreau —el primero en plantear la posibilidad de acortar la transición—, Martínez afirmó que fue "un error" haber lanzado esa idea poco después de los comicios, porque afectó negativamente a los mercados.

Los dirigentes del alfonsinismo, incluso los que cuestionaron la génesis de la renuncia de Alfonsín, prefirieron no opinar sobre las declaraciones de Martínez, para restarle trascendencia y no abrir una polémica en momentos en que el objetivo es garantizar el último tramo de la transición.

"Nuestro debate, que es más de fondo, lo daremos luego porque es imprescindible hacerlo", afirmó un legislador de diálogo fluido con Alfonsín, y consideró en el mismo sentido que "por ahora nada hace presumir que Angeloz salga a dar batalla en el partido". La referencia al gobernador cordobés vino a cuento de las reuniones que piensa realizar hoy Angeloz, en especial el encuentro con el ex ministro Antonio Tróccoli, a quien en la interna se señala como el promotor de un "polo cordobés" para enfrentar al alfonsinismo.

La primera reunión evaluativa de la UCR tras el anuncio de renunciar el 30 de junio que hizo anteanoche Alfonsín se concretó ayer por la tarde, en la sede de la Fundación para el Cambio en Democracia (FUCADE). Allí se sentaron alrededor de una vieja mesa los diputados César Jaroslavsky, Leopoldo Moreau, Federico Storani y Luis Cáceres, el secretario general de la Presidencia, Carlos Becerra; el ministro de Educación, José Gabriel Dumón, los senadores Fernando de la Rúa y Ricardo Lafferriere, el intendente Facundo Suárez Lastra y el secretario de Relaciones Internacionales, Raúl Alconada Sempé, entre otros.

Luego de evaluar la situación política y de acordar mantener ese ámbito de debate, los dirigentes tomaron algunas pocas decisiones para los días que vienen: unificar el discurso, manejar las declaraciones con prudencia y ratificar la decisión de que no serán obstruidos los proyectos que envíe Menem al Parlamento para poner en marcha su política económica. "El objetivo sigue siendo asegurar una transición ordenada y preservar el sistema democrático", explicó a **Página/12** uno de los asistentes al encuentro.

En cuanto al mecanismo para la entrega del gobierno, los dirigentes radicales coincidieron en que luego de la proclamación de Menem es posible que la Asamblea Legislativa considere las renuncias de Alfonsín y Víctor Martínez, con lo cual el presidente saliente podría entregarle la banda al nuevo jefe de Estado.

Martínez admitió ayer que las renuncias podrían ser consideradas "el 30 de junio o después" y aclaró que "si se corre esa fecha ya no depende de nosotros". Las declaraciones del vicepresidente dejaron abierta la puerta para especulaciones sobre una postergación hasta el 9 de julio, como lo desea Menem.

Sin embargo, en medios radicales se rechazó la alternativa de reconsiderar el tema, porque "la decisión ya está tomada". La única posibilidad, considerada "difícil", era que el propio presidente electo solicite directamente concretar el traspaso nueve días después.

Por ahora, el propio Martínez resolvió ayer dar los primeros pasos para concretar la Asamblea Legislativa a fin de este mes. Con ese fin, se puso en contacto con el presidente provisional del Senado, Eduardo Menem, quien tendrá a su cargo el acto de proclamación de su hermano y Eduardo Duhalde.



Alfonsín mantiene la esperanza de colocarle la banda al sucesor.
"El objetivo sigue siendo preservar el sistema democrático".

INFIDENCIAS

La negociación según Terragno

El ex ministro de Obras y Servicios Públicos y actual asesor personal de Alfonsín, Rodolfo Terragno, informó que la decisión de Alfonsín de renunciar fue tomada el sábado luego de leer en los diarios las declaraciones de Guido Di Tella sobre las pautas económicas que regirán en el próximo gobierno. A media mañana llegaron a Olivos, "furiosos", Jesús Rodríguez y Enrique García Vázquez, para plantearle al Presidente que con las próximas autoridades anunciando lo que va a pasar con la economía del país dentro de dos meses se hacía imposible mantener dentro de madre a la economía.

Según relató Terragno, el domingo, entre 20 y 22, hubo una reunión de gabinete en Olivos, a la que también asistieron autoridades partidarias y legisladores, en donde Alfonsín les comunicó su intención de renunciar. En esa reunión, el Presidente recibió un escrito de Víctor Martínez manifestándole su decisión de acompañarlo en la renuncia. Durante ese encuentro de los popes del radicalismo, Alfonsín también dijo que tenía decidido hablar por cadena el día lunes, y fue apoyado por todos los presentes.

Mientras tanto, Terragno seguía realizando su gestión con Carlos Menem. La propuesta de Alfonsín fue entregar el gobierno el 30 de julio, pero la respuesta de Menem fue que la entrega del mando se hiciera el 17 de agosto y, en todo caso, nunca antes del 1° de agosto.

Terragno afirmó además que cuando le comunicó a Menem y a sus colaboradores que el Presidente renunciaría el 30 de junio, ni él ni nadie le quisieron creer.

"El tema militar no entra en la negociación", sostuvo el ex ministro.

En principio, siguió el relato, Eduardo Menem le habría comunicado a Alfonsín que para que pudiera haber un principio de acuerdo tendría que subirse el número de integrantes de la Corte Suprema a 9 miembros, pero como no fue aceptado quedó todo en la nada.

Fuera de todas estas declaraciones del asesor ad honorem del presidente, un rumor que corrió por Casa de Gobierno decía que el único modo en que Alfonsín le pusiera la banda a Menem es si la Asamblea Legislativa se reúne dos veces. Está citada para el día 25 de junio para ratificar a Menem como presidente electo, pero si en la misma sesión, o inmediatamente a continuación, se tratase la renuncia de Alfonsín, ésta sería aceptada antes del término establecido por el renunciante, por lo tanto no podría investir a su sucesor.

Ortiz de Rosas, otro nombre para Washington

***(Por Martín Granovsky)* A la lista de candidatos para la embajada argentina en Washington se agregó ayer otro nombre más: Carlos Ortiz de Rosas, actual embajador en París y diplomático de carrera con experiencia en destinos de primer nivel. Jorge Vázquez será embajador en la ONU.**

Antes habían sonado para el cargo el ingeniero Alvaro Alsogaray, el ex diputado y amigo de Carlos Menem Diego Guelar y el economista Jorge Domínguez. Alsogaray, flamante renunciante a la presidencia de la Unión del Centro Democrático, había sido mencionado también como posible presidente del Banco Central. Anoche, sin embargo, un allegado al futuro canciller, Domingo Cavallo, desmintió una vez más la vuelta del ex candidato presidencial conservador a Washington (donde representó a Juan Carlos Onganía) y dio casi por desestimada la chance de Guelar. Domínguez parecía aún en carrera.

En los últimos años el edificio del elegante barrio Dupont Circle fue ocupado por Lucio García del Solar y Enrique Grandiotti. García del Solar, radical y amigo de Alfonsín, se acreditó en Washington a fines del gobierno militar con la misión de pilotear el último escalón del traspaso de militares a civiles. Luego anudó la nueva relación y dejó el puesto a Candiotti, profesional como él pero no militante político. Si Menem designa a Ortiz de Rosas estará confirmando la línea de los diplomáticos de carrera en embajadas clave.

George Bush lleva sobre Carlos Menem una semana de ventaja. El viernes pasado llegó a Buenos Aires el nuevo embajador, Terence Todman, oficialmente en funciones desde que ayer presentó cartas credenciales ante el presidente Alfonsín. Todman habla un perfecto castellano y además árabe, una habilidad que Menem no podrá aprovechar porque, a pesar de su ascendencia, lo desconoce.

Jorge Vázquez fue vicecanciller de Juan Carlos Puig en los primeros 40 días del gobierno peronista de Héctor Cámpora, entre el 25 de mayo y el 13 de julio de 1973. Preso por el gobierno militar en 1976, compartió la cárcel con Menem, de donde salieron por el mismo decreto del Poder Ejecutivo en 1980. El gobierno constitucional lo reincorporó al servicio exterior con destino en Santo Domingo hasta el año pasado, cuando fue reemplazado por otro peronista, Juan Carlos Olima, un amigo del gobernador mendocino José Octavio Bordón.

Las firmas por Videla tienen cola

La Corte Suprema confirmó el fallo de la Cámara Federal de esta capital, que revocó la decisión del juez de ese fuero Martín Irurzun que prohibió a varios diarios la publicación de una solicitada de adhesión al ex presidente de facto Jorge Videla.

La Cámara en su pronunciamiento, si bien reconoció el derecho constitucional a las empresas periodísticas de publicar la solicitada sin censura previa, coincidió con el juez Irurzun en que ese texto constituía el delito de apología del crimen, por cuanto exaltaba la imagen de Videla, condenado a reclusión perpetua por su responsabilidad en graves delitos durante la represión ilegal de la subversión.

FUERZAS ARMADAS

Un brusco cambio de frente

La renuncia inesperada de Alfonsín obliga al gobierno entrante a que su primera medida en relación con las Fuerzas Armadas apunte a permitir o impedir la baja de tres jefes carapintada.

Como una poderosa volea del tenista Alberto Mancini, la renuncia unilateral del presidente Raúl Alfonsín envió la pelota del otro lado de la red cuando el equipo del presidente electo Carlos Menem creía que la interna del Ejército pasaría a la historia junto con el gobierno saliente. Las negociaciones para una transición concertada se cortaron justo cuando faltaba acordar el último punto en discusión: la suerte de los carapintada de Semana Santa, Monte Caseros y Villa Martelli.

Como la artillería del menemismo estaba apuntada casi exclusivamente para lograr que fuera el gobierno radical quien definiera en uno u otro sentido esa situación, el brusco cambio de frente que impuso Alfonsín dejó al futuro ministro de Defensa Italo Luder y a su secretario de Defensa, Humberto Romero, en una posición difícil en momentos en que el sector carapintada presiona para impedir el pase a retiro de tres de sus principales figuras: los teniente coroneles Arturo González Naya, Gustavo Martínez Zuviría y Angel León.

En contraposición con la estrategia justicialista, el coronel Mohamed Alí Seineldín y el mismo Aldo Rico habían declarado que preferían que esa situación fuera resuelta por el próximo gobierno peronista, porque preveían que cualquier solución del oficialismo sería negativa para ellos.

Cuando la semana pasada González Naya, Martínez Zuviría y León presentaron un recurso ante la Junta Superior de Calificaciones, para impedir su pase a retiro, Seineldín habría pedido ayuda al presidente electo. La respuesta de Menem no fue del todo tranquilizadora para los carapintada. Menem habría sugerido a Seineldín que resigne la situación de sus tres lugartenientes en ese momento ya que de otra manera la negociación sobre el tema militar para el traspaso del poder se hacía casi imposible. A cambio, los carapintada obtendrían la promesa de que los demás sumariados serían mantenidos en actividad con penas disciplinarias simples y el mismo Seineldín sería nombrado al frente de la brigada 11 de despliegue rápido con asiento en Río Gallegos. Sin embargo, Seineldín mantuvo la defensa de sus tres hombres.

En este punto se encontraba la situación cuando el lunes a la noche Alfonsín anunció que presentaba la renuncia el 30 de junio, con lo cual es prácticamente imposible que el gobierno radical tome una decisión antes de esa fecha. Lo que más molestaba al radicalismo era la insistencia de Menem de no compartir la responsabilidad frente a cualquier decisión que se tomara en el plano militar antes de su asunción y optó por dejarle los bollos antes del último golpe de horno.

La estrategia que traslucía la designación de la dupla Luder-Romero pasaba por la intención de que los dos sectores en pugna en el Ejército coexistieran sin que sus contradicciones se desbordaran hacia el resto de la sociedad. La entrega anticipada del poder obliga ahora al presidente electo a comenzar su gestión en el tema militar con una medida que irritará la interna. Si perdona a los carapintada puede provocar la reacción de la oficialidad superior molesta porque quedaría cuestionada la verticalidad de mandos al dejar impunes faltas graves de disciplina. En cambio, si deja que la Junta de Calificaciones pase a retiro a los tres oficiales, el disgusto se hará sentir por parte de Seineldín.

El estudio de esta situación había concentrado ayer la atención de Luder y Romero, por lo que era difícil prever la decisión final.

Los antecedentes del futuro ministro lo muestran como un hombre más afecto a los procesos institucionales que a las intervenciones bruscas, mientras que su secretario Romero ha cultivado buenas relaciones con el sector carapintada.

Esta discusión relegó a un segundo plano los juicios a militares que violaron los derechos humanos durante la dictadura. El peronismo reiteró que no habrá amnistía y en general mostró su inclinación por el recurso del per saltum. Con respecto a los futuros jefes, ya hay generales que expresaron su beneplácito por la posible designación de Isidro Cáceres como jefe del Ejército y quedarían en danza la jefatura del Estado Mayor Conjunto, que por un acuerdo tácito le correspondería a la Armada, aunque este cargo podría jugarse en la búsqueda del equilibrio interno.

Los altibajos para la designación todavía no confirmada del coronel Uranga como secretario de Producción para la Defensa demostraría que todavía faltaría compatibilizar criterios entre Menem y sus colaboradores para completar la dotación del Ministerio de Defensa.



Coronel Mohamed Alí Seineldín, una brigada de despliegue rápido con asiento en Río Gallegos.
La suerte de sus tres lugartenientes impide al peronismo tomar distancia de una interna que no quería heredar.

MEXICO

La búsqueda del chivo expiatorio

(Por Miguel Bonasso, desde México) **La abogada e investigadora social argentina, Susana Carmen Sanz, denunció ante el corresponsal de *Página/12* que está siendo víctima de una campaña persecutoria que tiende a sindicarla como organizadora de los episodios de estallido social ocurridos hace pocos días en su provincia.**

En efecto, en su edición del 2 de junio pasado, el diario *Los Andes* de Mendoza publicó un suelto basado en "fuentes inobjetables" según el cual la profesora Sanz había sido vista en San Rafael "poco tiempo antes de iniciarse los hechos que son de público conocimiento, por lo que no se descuenta que esté actuando en sectores marginales de la provincia". La información de *Los Andes* fue rebotada por la agencia Noticias Argentinas y reproducida por varios diarios, entre ellos *La Prensa*, que la insertó en su edición del sábado 3 de junio pasado bajo el título "Buscan a una subversiva que se dio por desaparecida". Allí se consigna, por ejemplo, que "se la estaría buscando intensamente en la zona sur de la provincia" y que "se la dio por desaparecida en 1975".

En lo que respecta a la búsqueda, los hipotéticos pesquisas que iban tras las huellas de la profesora Sanz erraron el rumbo en más de siete mil kilómetros pues durante los días que buscaron por la provincia ella se desplazaba inocentemente por la zona sur... de la ciudad de México. Igualmente inexacta es la afirmación de que Susana Carmen Sanz "alias Eugenia" (según el libelo) haya figurado en 1975 ni en ninguna otra fecha en las listas de detenidos-desaparecidos.

La investigadora social —de reconocido prestigio en los medios académicos latinoamericanos— explicó a **Página/12** que este trascendido calumnioso cobra mayor gravedad por haber sido difundido por imperio del estado de sitio y por tener como blanco a una ciudadana que ya ha debido pagar un alto precio por otra clase de acusaciones. La doctora Sanz se encuentra procesada todavía en la añeja y célebre causa 5148 que sustancia el juez Miguel Pons contra un grupo de personas a las que se acusa de haber pertenecido a la organización Montoneros. Debido a esta causa judicial, la doctora Sanz recién pudo regresar a la Argentina en marzo del año pasado, cuando se le otorgó la eximición de prisión y actualmente reside en México por un permiso concedido por el citado juez Pons.

Por esta misma razón Sanz se entrevistó con el embajador argentino en México, Roberto Tomasini, para entregarle personalmente un certificado expedido por el director del Centro de Investigación y Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional (CINESTAD) donde presta sus servicios. En ese certificado se hace constar que dicha profesora ha concurrido todos los días del presente año a sus labores en dicho instituto.

Sanz adelantó a **Página/12** que se reserva el derecho de querellar a quien hubiera podido incurrir en el delito de calumnias. "La acusación que me involucra —declaró a este corresponsal— es resultado de un camino que se ha iniciado al otorgársele nuevamente poderes a los servicios de inteligencia de las FF.AA. Se trata de dividir, confundir y atemorizar a los sectores populares, separarlos de la justa lucha por sus reivindicaciones".

"El nuevo gobierno —conjetura la entrevistada— se enfrentará al desafío de sortear esta situación económica desastrosa y necesariamente deberá maniobrar entre la crisis y el cumplimiento de su programa de crecimiento con justicia social. Los resultados de esta puja dependerán de la fortaleza y organización del movimiento popular en ascenso.

Por eso, desde ahora, intentan amedrentarlo apelando a ese fantasma que llaman subversión".

BOMBA

Un artefacto explosivo de mediano poder estalló en la madrugada de ayer frente a un comité de la Unión Cívica Radical —a dos cuadras del Congreso Nacional—, provocando grandes destrozos en el inmueble y rotura de vidrios en los edificios vecinos, pero no víctimas personales. Casi a la misma hora, la filial platense del Comité Provincia de Buenos Aires de la UCR fue objeto de robos, destrozos y pintadas de leyendas con insultos contra el gobierno nacional y autoridades partidarias.

La explosión se produjo a las 3.30 de ayer en el local partidario ubicado en Bartolomé Mitre 1940 y el sereno del comité —quien detectó la presencia del artefacto y llamó a la policía poco antes de que explotara— sufrió una fuerte conmoción por lo que debió ser atendido por personal médico del CIPEC. Esa explosión fue la segunda en menos de dos semanas registradas en comités de la UCR, ya que el 30 de mayo pasado explotó otra bomba en un local del barrio de Belgrano.

A la vez, en La Plata, un grupo de desconocidos ingresó por la fuerza al local ubicado en Diagonal 79 y 5, a través de los fondos del mismo, y ya en su interior destrozaron inmuebles, quemaron documentos, arrojaron tinteros contra las paredes y se robaron una máquina de escribir y pequeños elementos de oficina. Además, dejaron distintas pintadas insultando a dirigentes radicales y a funcionarios del gobierno nacional.

Vuelve una vieja Juventud

"La JP siempre fue un grupo de intelectualoides que interpretó mejor a Marx que a Perón." La afirmación corrió por cuenta de Carlos Báez, dirigente de la Juventud Sindical Peronista, quien detalló ayer la "indignación" que provocaron en su agrupación los cánticos hostiles al gastronómico Luis Barrionuevo y a los futuros ministros de Trabajo y Economía —Jorge Triaca y Miguel Roig, respectivamente— que se escucharon el domingo último en la Federación de Box, durante un acto organizado por la Juventud Peronista Metropolitana. Báez extendió sus críticas a Saúl Ubaldini (el más ovacionado de los presentes en el mitin juvenil) porque "con su silencio avaló los ataques a los futuros funcionarios de Menem".

Tres acuerdos sobre rieles

La Unión Ferroviaria, La Fraternidad y la Asociación del Personal de Dirección de Ferrocarriles Argentinos acordaron con representantes del Ministerio de Economía el pago de un anticipo salarial a cobrar el 21 de este mes, que consistirá en una suma equivalente al 33,5 por ciento sobre lo recibido en mayo. A diferencia de estos sindicatos, la Asociación de Señaleros —el cuarto de los gremios del riel— consideró "insatisfactorio" el ofrecimiento estatal y ratificó la realización de medidas de fuerza para los días 26 y 27 de este mes, postergando los paros rotativos anunciados para el jueves y el viernes próximos.



Una crisis muy privada

Es curioso que mientras el país se hunde en el mayor desbarajuste de los últimos 137 años, a nadie se le haya ocurrido atribuir la catástrofe a la malignidad foránea. Menem, patillas recortadas y con pinta de hombre serio, no despotrica más contra los piratas del mundo, Alfonsín nos ahorra sus sermones en torno de la injusticia del sistema económico internacional, e incluso Ubaldini ha archivado su ingenioso plan según el cual el país podría declarar la moratoria y dedicarse a gastar aquellos sesenta mil millones de dólares de la deuda externa. Esta ola de revisionismo no se limita a la izquierda y el populismo. Hasta ahora, los teóricos de la tercera guerra mundial han insistido en achacar los disturbios a Jorge Altamira, no a Gorbachov, Deng, ni a alguna que otra central conspirativa con sede en París.

¿Arranque de ombliguismo? ¿Rapto de nacionalismo tan acendrado que esté convencido de que sólo los argentinos serían capaces de armar una crisis tan estupenda? ¿Arrebato de sobrio realismo provocado por la conciencia de que las cosas son demasiado serias como para permitirse seguir con juegos ideológicos? Sea como fuere, debemos admitir que tiene su lado positivo: los argentinos no tienen la más mínima posibilidad de transformar el resto del mundo para adecuarlo a sus propios intereses, pero pueden, si realmente quieren, cambiar la Argentina misma. Además, si fuera necesario esperar que los norteamericanos, japoneses y europeos se dieran cuentan de su maldad, la "salida" no se produciría hasta ya pasadas las calendas griegas.

De todos modos, la decisión colectiva de repatriar la crisis puede constituir un buen punto de partida. Es que la debacle se debe en cierta medida a la ingenuidad de quienes tomaron en serio su propia retórica y creyeron que tarde o temprano sus amigos democráticos de ultramar se rendirían ante la elocuencia de Alfonsín y la sesuda dialéctica de Caputo, modificando el orden mundial en beneficio del tercer movimiento histórico. Por este motivo, funcionarios viajaron por el mundo rasgándose las vestiduras y afirmando, entre sollozos, que dadas las circunstancias la Argentina jamás podría recuperarse; desgraciadamente, sus interlocutores les tomaron su palabra y borraron el país de su lista de lugares confiables. Asimismo, tal como aquellos hindúes que mutilan a sus hijos para promocionar su carrera en la mendicidad, algunos comenzaron a regodearse ante todo nuevo revés porque, al fin y al cabo, sirvió para respaldar su tesis geopolítica. Lograron probarla, eso sí, pero desafortunadamente los banqueros culpables están demasiado ocupados acumulando fortunas en otras partes como para darse por aludidos, mientras que los cobayos, cuyos sufrimientos debieran avergonzar al "norte", no sólo han perdido interés en la prueba sino incluso sospechan que algo no cierra en la hipótesis que estuvo destinada a demostrar.

Alsogaray imagina el presupuesto de Menem

Además del grupo B&B, Alvaro Alsogaray se suma al debate económico del futuro gobierno a través de una iniciativa para el presupuesto nacional. Los detalles.

(Por Sergio Ciancaglini) **"Aquí hay medidas muy tajantes que será imprescindible tomar. Habrá que reformar totalmente el tema de las compras del Estado, que paga caro y malo, aunque sabemos que va a haber resistencias de los sectores contratistas. La evasión fiscal es escandalosa e injustificada, y para impedirla hay que actuar con una severidad que sólo es posible con una gran cuota de decisión y poder político porque se van a tocar intereses muy fuertes. Pero en un sistema como el actual los que terminan pagando los impuestos son justamente los que menos tienen, y eso no puede seguir. También hay que terminar con las subvenciones, beneficios y prebendas a empresarios."**

El individuo se tomó un respiro en ese discurso de confrontación con algunas corporaciones y ante una pregunta sobre el estado del Estado dijo: "Del Estado no hay que echar ni a un solo empleado. No se justifica de ningún modo. Los empleados públicos son el 6 por ciento de la población, 1.800.000 personas, el mismo promedio que hay en Italia o en los Estados Unidos. Pero el problema del déficit no tiene nada que ver con los salarios que se les paga, que además son una miseria. Si hay que hacer recortes se harán en los contratos y en gastos que no tienen explicación alguna, pero no puede hacerse recaer la situación en toda esa gente. Sería como echar leña al fuego, generar un problema adicional a los muchos que ya existen. Hay que impedir más desocupación porque ya estamos ante una inminente hambruna".

Si bien este razonamiento normalmente podría atribuirse a un dirigente sindical, a un populista o a algún político de centroizquierda, si es que semejante cosa existe, fue formulado a **Página/12** por el doctor Rodolfo Rossi, quien ostenta el cargo de economista jefe de la Unión del Centro Democrático y trabaja en la redacción de la propuesta misteriosa que Alvaro Alsogaray presentará al futuro gobierno entre el 23 y el 25 de junio. Esa propuesta, según explicó Rossi, será la del presupuesto nacional, en la que incluirá "una política monetaria y fiscal que se pueda instrumentar" y que funcionará como piso del plan Bunge & Born. "Aquí falta una autoridad política que el próximo gobierno va a tener", explicó Rossi con entusiasmo indisimulable, "por lo que ya hay que plantearse cómo lograr un presupuesto equilibrado, definiendo el tipo de cambio, la política financiera y las tasas de interés". Como la propuesta no está cerrada pero Menem habló siempre de la revolución productiva, habrá que ver cómo los liberales ensamblan la dureza monetaria con la reactivación. "No puedo precisar todavía los puntos específicos de la propuesta que hará Alsogaray".

Carlos Menem había pedido a Alsogaray que "aporte sus conocimientos y sea un hombre de consulta permanente del gobierno", con lo que esta propuesta se convierte en el primer paso dirigido en ese sentido. En tiempos de la campaña electoral Alsogaray declaró que "o Carlitos se hace liberal o yo me dejo las patillas". Todavía no está claro si ocurrieron ambas cosas en el Reino del Revés que parece dominar las novedosas noticias de las últimas semanas.

PRECIOS

Permiso de remarcación semanal

Comercio autorizará aumentos cada 8 días en lugar de 15 como hasta ahora. Albamonte ya prepara su desembarco.

La Secretaría de Comercio Interior autorizó mediante la resolución 64 que las industrias puedan solicitar aumentos de precios una vez cada 8 días en función de la variación de sus costos que experimente durante dicho lapso. Por la mañana, el titular de la Secretaría, Jorge Todesca, tuvo su primer encuentro oficial con el designado futuro sucesor del cargo, el diputado por la Unión de Centro Democrático, Alberto Albamonte, a quien informó sobre las funciones y estructura de la SCI, conviniendo una nueva reunión esta misma semana y durante la cual se elaboraría un plan de trabajo para profundizar los temas tratados ayer.

El nuevo régimen de precios flexibiliza el anteriormente vigente por el que las empresas industriales sólo podían solicitar aumentos dos veces por mes. Una vez hecha la presentación de listas de precios donde se solicite el aumento, la SCI tendrá 48 horas para sellarlas, a partir de lo cual tendrán aplicación. Las empresas líderes deberán acompañar cada solicitud de aumento con la documentación probatoria de los mayores costos incurridos, mientras que las empresas no formadoras de precios sólo deberán mantenerla a disposición de Gobierno en caso de que se lleve a cabo alguna verificación. En caso de que las solicitudes de aumento fueran objetadas, la empresa peticionante será convocada por la SCI "a fin de examinar en conjunto la documentación presentada", aclaró el subsecretario de Comercio Interior, Roberto Dvoskin.

Todesca informó que durante la reunión que sostuvo con Albamonte se tocaron temas tales como el funcionamiento de la SCI, su estructura organizativa, recursos humanos e infraestructura, dejándose de lado los temas relativos a la política de precios. Todesca calificó de "bueno" el clima de la reunión y le ofreció a su sucesor toda su colaboración "mientras que dure en el cargo y si es necesario aun después de mi alejamiento". Todesca y Albamonte acordaron realizar un nuevo encuentro que sería seguido por el trabajo entre los respectivos equipos técnicos.

El diputado reiteró su oposición a la ley de abastecimiento al mismo tiempo que adelantó que el designado ministro de Economía del gobierno justicialista, Miguel Roig, dirigirá un mensaje a la ciudadanía 24 horas después de la asunción de Carlos Menem, a fin de precisar los aspectos de su programa económico. Albamonte también anunció que se dará una rápida solución al tema de los pollos importados que continúan almacenados. Por último, dijo que ayer viajaría a la provincia de La Rioja.

Entretanto, el operativo de fiscalización arrojó una clausura y 7 infracciones sobre 60 comercios inspeccionados y 12 auditorías y 7 infracciones sobre 20 operativos fabriles.

Tony Valdez



Albamonte, diputado de la UCeDé y próximo titular de Comercio.
La primera reunión con Jorge Todesca fue para conocer la Secretaría.

POLEMICA EN FLORENCIO VARELA

Un frigorífico muy barato

El presidente del Concejo Deliberante de Florencio Varela autorizó al señor comisario a recabar por la fuerza pública hasta arribarlos a la sede legislativa a cuatro concejales justicialistas que el pasado sábado no dieron el quórum a la sesión extraordinaria convocada por el ejecutivo local para convalidar el decreto que adjudicó el Frigorífico Municipal a la empresa Látigo S.A., en 30 millones de australes, cuando en realidad su valor sería de un millón de dólares. Los ediles afectados, que no pudieron ser hallados por la policía, calificaron al hecho como "totalmente inaudito". Para las 10 de hoy, en tanto, se prevé retomar el intento de tratar un proyecto que según los concejales menemistas "viene con una urgencia de tratamiento inexplicable", para la bancada radical estipula "un precio vil" y, de acuerdo con el intendente Julio Carpinetti, respeta "meticulosamente" la legislación municipal.

En junio de 1971 el Matadero Municipal fue arrendado a una empresa privada. El contrato tuvo prórrogas en 1977 y en 1980 y concluye en mayo del '90. La empresa arrendataria, Marcedan S.A., lo transformó en un frigorífico exportador. Actualmente a nivel judicial se tramita su quiebra.

Al decretarse la falencia se hace cargo de las instalaciones el Frigorífico Florencio Varela S.A., que reanuda tímidamente la actividad de mantenimiento. Por Decreto Municipal 876/89, del 7 de junio último, se adjudica la licitación de compra a la empresa Látigo S.A., que ofreció 10 millones de australes indexados a enero pasado. Sobre la operación, el intendente Carpinetti señaló que el arrendatario provisorio "está relacionado" con la empresa adjudicataria, y que la licitación tuvo dictamen favorable de la Asesoría General de Gobierno Provincial y la de Asuntos Locales Municipales. "Pedí que si tenían alguien que pague más lo traigan" —señaló— pero nadie vino y aquí estamos abriendo una fuente de trabajo.

Paralelamente, el diputado provincial Jorge Fava, UCR, se presentó el lunes pasado ante la Procuraduría y el fiscal de Estado provincial solicitando "la intervención judicial para evitar un perjuicio a los intereses de la provincia". Según el texto, de realizarse la venta se "violaría el artículo 55 de la Ley Orgánica que dispone que cuando se trate de enajenar o gravar edificios municipales se requerirá la autorización legislativa provincial". Además, señala que existen "presunciones ciertas y concordantes que indicarían una comunidad de intereses entre la empresa que resultó adjudicada (Látigo S.A.) y el actual arrendatario, Marcedán S.A.". Todo indica que estas dos firmas y Marcedán son en realidad una misma empresa.

La suerte de las instalaciones del ex matadero y actual frigorífico se está "conversando", a nivel legislativo y judicial, desde 1986. En un comienzo, el bloque justicialista aprobó su venta por unanimidad. Los ediles disidentes consideran que "la transición económica modificó todo". "Empezamos las conversaciones con un dólar a 17 australes y cierta estabilidad, hoy nada tiene precio y al proyecto original se le suprimió el artículo que derivaba los fondos recaudados al hospital local; ahora no sabemos qué se hará con esa plata", señaló una fuente del menemismo. Además, se quejan de que el proyecto se haya remitido el jueves 8 a las 14 para ser tratado el sábado 10, feriado, a las 17, sin tiempo "para analizar las 140 fojas del proyecto que implica desprenderse del 25 por ciento del patrimonio municipal".

Los 90 mil dólares en que se fijó el precio están avalados, según Carpinetti, por una tasación del Banco Nación ("el mismo tasador de la embajada argentina en Japón", explicó), mientras que para una fuente legislativa no se puede hablar de menos de un millón de dólares".

Los inversores se cansaron de dólares y se fueron a la Bolsa

La renuncia a la presidencia por parte de Raúl Alfonsín y la aceptación de Carlos Saúl Menem de asumir el 30 de junio se tradujo ayer en la City en una jornada calma pero muy expectante. Las acciones en la Bolsa de Comercio siguen rompiendo records diariamente y ayer volvieron a subir casi el 18 por ciento negociándose 1113 millones de australes. Las tasas de interés continuaron bajando algunos peldaños y el dólar negro terminó comercializándose a 360 australes.

El término del mercado financiero, el billete verde, no elevó temperatura sino que a la inversa: descendió 20 australes respecto a la cotización del lunes que había llegado a 400 australes y que había terminado a 380. Sin embargo, los cambistas no pierden oportunidad para realizar sus negocios y ayer comenzaron a vender a 370, luego bajaron su valor a 355, para finalmente cerrar a 360 australes por cada unidad verde.

Los inversores que mantienen sus ahorros en australes tuvieron que renovar sus depósitos a una tasa menor: por grandes sumas de dinero los bancos pagaron hasta 110 por ciento mensual a siete días, los pequeños ahorristas sólo llegaron a conseguir 75 por ciento. Pero la atracción de la City se concentra en la esquina de 25 de Mayo y Sarmiento, sede de la Bolsa de Comercio, donde los inversores bursátiles no saben cómo esconder su sonrisa. Las acciones siguen subiendo y los Bonex no se quedan atrás: se negoció la suma record de 3530 millones de australes.

Las vacas se cotizan

El precio de la carne vacuna al público aumentará en los próximos días un promedio de 30 australes por kilo, cuando se traslade al comercio minorista el incremento del 33 por ciento registrado en los dos últimos días de la hacienda en pie. En los primeros seis días de operaciones de este mes el ganado aumentó en el mercado de Liniers un 55 por ciento, es decir, unos 28,4 australes por kilogramo. Al trasladarse dicho aumento a las carnicerías se calcula que el kilo costará en promedio 46 australes por encima de su valor en el último día de mayo pasado. En lo que va del año, la hacienda en pie aumentó 100 australes, en tanto que su valor en el mostrador subió 162 australes. En términos porcentuales la suba en Liniers desde principios de año es de 986 por ciento. Las explicaciones tanto del Gobierno como de los operadores privados indica que el incremento obedece a la presión de los frigoríficos exportadores, cuya capacidad de pago se vio fortalecida por el aumento de la demanda y los precios externos.

ROIG

El traspaso del poder en el Ministerio de Economía comenzará a consolidarse este mediodía cuando se produzca el encuentro entre el titular actual de la cartera, Jesús Rodríguez, y su sucesor Miguel Roig. La reunión fue pactada a agenda abierta, según la conversación telefónica que ambos mantuvieron ayer por la tarde. De todos modos, la intención central del próximo titular del Palacio de Hacienda es obtener toda la información disponible para poner en ejecución su plan económico apenas se concrete el cambio de gobierno. Este contacto se suma a los que mantuvieron en sus respectivas áreas Jorge Todesca y Alberto Albamonte; Oscar Merbilháa y Rodolfo Frigeri, y Jorge Gándara y Guido Di Tella.

La UIA promete que va a apoyar

El presidente de la Unión Industrial Argentina (UIA), Gilberto Montagna, destacó ayer que la entidad compromete su apoyo a las medidas de gobierno que instrumentará el presidente electo Carlos Menem, "porque confiamos en que no se dejarán de lado los conceptos de inversión productiva, crecimiento y desarrollo tecnológico". De acuerdo con versiones difundidas dentro de la central fabril, este abierto vuelco de Montagna hacia el justicialismo responde a una delicada situación interna imperante con el oficialista Movimiento Industrial Argentino (MIA), donde un grupo de dirigentes próximo a Roberto Favelevic sugirió al dueño de la empresa Terrabusi la necesidad de "despegar" a la entidad de su imagen afín al radicalismo surgida después de su apoyo al Plan Primavera.

Faltan autos o sobran rutas

La producción de automotores cayó en mayo un 73,4 por ciento con respecto al mismo mes del año pasado y un 54,5 con respecto a abril de este año, según dio a conocer la Asociación de Fabricantes de Automotores (ADEFA). La producción de mayo fue de 4934 unidades, se vendieron 6735 y se exportaron sólo 85 unidades. En los primeros 5 meses del año la producción cayó en 36,5 por ciento respecto del mismo lapso de 1988. En cuanto a las ventas, cayeron en ese mismo período en 26,9 por ciento con respecto a 1988. En el mercado interno mayo vio disminuir la venta en 35 por ciento respecto a abril y de 58 por ciento respecto a 1988. La mayor producción correspondió a Sevel, con 2980 unidades y a Renault con 1520 vehículos.

La cosecha vendría gruesa

La producción de la cosecha gruesa de la campaña agrícola de 1989 estaría en el orden de los 15 millones de toneladas, según estimaron fuentes privadas. La discriminación de los granos sería entre 4100 y 4300 millones de toneladas de maíz; entre 1200 y 1400 de sorgo, 6200-7000 de soja; y entre 2500-3000 millones de toneladas de girasol.



ITALO ARGENTINO LUDER

"Tenemos un Ejército 'part time' "

No es la primera vez que la historia llama a la puerta de Italo Argentino Luder para cumplir un rol protagónico en situaciones difíciles. Tuvo en sus manos la Reforma Constitucional de 1949, ocupó la presidencia provisional pocos meses antes del golpe de Estado del '76. En 1983 fue candidato a presidente del peronismo de la derrota y, en 1987, aceptó encabezar la lista de candidatos a diputados bonaerenses, en la batalla que el justicialismo libró contra la hegemonía radical. Ahora, Carlos Menem lo eligió para conducir el Ministerio de Defensa. Reposado y de buen humor, Luder aceptó la posibilidad de que los militares intervengan en conflictos internos: "La Constitución dice que en caso de riesgo institucional, el presidente dispone de las Fuerzas Armadas".

Por Silvia Mercado

Por qué fue elegido como futuro ministro de Defensa si su nombre sonaba en la Cancillería o como embajador en Washington?

—Lo que a mí me dijeron es que consideraban importante que un área tan compleja como es la de Defensa, la tomara yo. Esas fueron todas las explicaciones. Yo privilegié mi compromiso político más allá de mis planes personales, porque entiendo que un militante político tampoco puede dejar de considerar lo que al conjunto del movimiento le parece más adecuado.

—¿Qué sensación tuvo cuando el próximo ministro del Interior, Eduardo Bauzá, le ofreció una de las carteras más conflictivas de cualquier gobierno democrático en la Argentina?

—No es tan complicado. Menem había viajado al Uruguay, entonces no se podía demorar mucho la decisión y le encargó a Bauzá que fuera a mi casa y me ofreciera esa responsabilidad.

—¿Se le erizó la piel?

—No. Además, yo no descontaba esa posibilidad. También veía que el área de Defensa seguía sin definición. En semejante circunstancia que vive el país, yo no podía retacear mi colaboración.

—Usted debe ser consciente de que tendrá en sus manos una tarea altamente conflictiva.

—No, conflictiva no. Es como si le preguntaran a Miguel Roig por qué aceptó la cartera de Economía. Seguramente él también sabe que es un área delicada.

—¿Qué cuadro de situación tiene usted del Ejército?

—El Ejército tiene un problema interno que no tienen las demás fuerzas. Yo estoy, ahora, en la etapa de análisis y, además, con la conciencia de que que no podemos salir a anunciar determinadas medidas hasta que no tengamos la oportunidad de disponer esas medidas. Sería interferir en el actual nivel institucional.

—¿Qué tipo de medidas?

—No le puedo adelantar nada, por favor.

—No le pedimos precisiones. ¿Cuáles son los trazos gruesos, qué es lo que más le interesa solucionar?

—En primer lugar, las Fuerzas Armadas no tienen un nivel operativo adecuado, y nosotros entendemos que en una sociedad moderna, los militares deben integrarse y subordinarse al poder político. Reitero que en el Ejército hay un problema interno, que hay que restañar en alguna medida.

—¿Entonces usted da por descontado que el poder civil tendrá que participar en la solución que permita restañar esas heridas internas?

—Es que las Fuerzas Armadas están subordinadas al poder civil... Esto es así. Si nosotros queremos buscar Fuerzas Armadas integradas a la reconstrucción nacional, solamente puede ser con su subordinación al poder civil. El grave error, y yo siempre lo he dicho, fue que en 1976 las Fuerzas Armadas no evaluaron las circunstancias que vivía el país con una subversión de alto nivel operativo y, por lo tanto, creyeron que eran las interrupciones tradicionales.

—¿Se equivocaron?

—Disolvieron el Congreso, condicionaron la independencia del Poder Judicial y pagaron todo el costo político de la lucha antisubversiva. No pueden las Fuerzas Armadas excusarse diciendo que cumplieron órdenes del Gobierno constitucional, porque eso pudo haber sido hasta el 24 de marzo de 1976. A partir de ese momento, tuvieron la suma del poder. Modificaron todo, incluso la Constitución Nacional, a través de las actas institucionales. Asumieron toda la responsabilidad.

—¿No cree que la historia tiene sus paradojas?

—(Se ríe.)

—Lo que pasa es que usted firmó el decreto solicitando la intervención de las Fuerzas Armadas en la lucha represiva, y ahora puede ser el artífice de la solución final a ese problema originado en 1975.

—No es así. En realidad, la primera participación de las Fuerzas Armadas fue en el Operativo Independencia y no lo dispuse yo. Cuando yo ejercí el poder, la Presidencia de la República quiero decir, en el Congreso se habían expresado los bloques de la oposición, pidiendo una participación más efectiva en la lucha contra la subversión. No había otra posibilidad, como lo hizo Alan García y como lo hicieron en otros países, había que facultar a las Fuerzas Armadas para reprimir a la subversión.

—¿Pero usted se imaginó, alguna vez, que la historia le iba a dar la posibilidad de cerrar este capítulo?

—No se puede sobredimensionar mi rol. Desde luego que el cargo que ocuparé es muy importante, pero las decisiones institucionales se manejarán en todos los niveles.

—Usted explicó antes que el poder civil debe colaborar en la resolución del problema interno del Ejército. Sin embargo, no todos los dirigentes peronistas opinan lo mismo; hay muchos que creen que la puja entre nacionalistas y liberales deben resolverla ellos.

—Yo no creo que ningún dirigente peronista pueda decir esto. Desde el poder institucional deben fijárseles a las Fuerzas Armadas las hipótesis de conflicto y el rol que deben jugar en la sociedad. Así lo establece la Constitución.

—¿Cuál es su receta para que esta letra de la Constitución se cumpla en la práctica? Porque al fin y al cabo el Presidente es el comandante en jefe de las Fuerzas Armadas, y durante el gobierno de Raúl Alfonsín se sufrieron tres rebeliones.

—Hay que asignarles a las Fuerzas Armadas roles específicos. Además, darles el nivel operativo adecuado. Nosotros tenemos un Ejército "part time", los oficiales trabajan medio día en el arma y el otro medio día afuera de los cuarteles. Evidentemente, todo esto confluye a crear situaciones que no son óptimas para el funcionamiento de las Fuerzas Armadas. No hay recetas mágicas. Hay una toma de conciencia de que las Fuerzas Armadas pertenecen al país, que hay que integrarlas y, naturalmente, subordinarlas al poder político.

—¿Usted cree que las Fuerzas Armadas, sólo porque se les asigne un presupuesto adecuado, van a abandonar su tendencia a ocupar espacios que corresponden al poder civil?

—Yo sé que hay razones para no olvidarse de nuestra accidentada historia política. Entiendo que así como es necesario que la sociedad comprenda la importancia de integrar a las Fuerzas Armadas, también las Fuerzas Armadas deben comprender que su rol no es el de irrumpir en el poder político. Toda la dirigencia —y no sólo la política— debe tomar conciencia de este problema, para que no se repita la historia.

—¿Entonces usted cree que alcanza con la integración?

—Yo espero que todos hayamos comprendido que la Constitución no es patrimonio de un solo partido político, sino de la larga lucha del pueblo argentino. Es un patrimonio común, que el pueblo lo valora como una gran referencia para encontrar soluciones en todas las áreas, inclusive en el área de las Fuerzas Armadas.

—¿Pero cómo hace para implementar esas ideas en medio de la crítica situación interna del Ejército?

—Ya dije que estoy en la etapa de análisis, y no puedo desonocer la realidad que nos entrega el gobierno radical. ¿No es así?

—Sí.

—Así como en el área económica nos entrega un país destruido, en el área militar nos entrega una situación conflictiva y en el Ejército una interna no resuelta que, obviamente, debe revertirse para encontrar la unidad del arma. Las soluciones se irán dando a través del funcionamiento del gobierno, y esperamos que la oposición también colabore.

—¿Qué errores cometió en la conducción política de la Defensa el gobierno saliente?

—No podemos juzgar los errores. Tenemos que ver los resultados, y los resultados no pueden ser peores.

—Desde su perspectiva, ¿los alzamientos de Semana Santa, Monte Caseros y Villa Martelli son producto de un mal manejo de la cartera de Defensa por parte del Gobierno?

—Yo no dije eso.

—¿Pero qué piensa?

—Eso habría que preguntárselo al comandante en jefe de las Fuerzas Armadas, que fue a Campo de Mayo, que luego lo envió a Caridi a hablar con Seineldín y que tiene la información necesaria. Si el gobierno radical se manejó bien o mal, ya ahora no resuelve nada de la situación que tenemos, ni agrega nada a las soluciones que haya que implementar. Tampoco quiero abrir un libro de críticas al gobierno radical, sería negativo para este momento que vive el país. Y la verdad es que la mayoría de las decisiones fueron acompañadas por el justicialismo en el Congreso de la Nación. Yo soy objetivo en eso y de nada valdría ahora echar todas las culpas al radicalismo.

—¿Qué opina de Rico y Seineldín?

—Yo no los conozco. Para Alfonsín son los héroes de Malvinas, como lo dijo desde el balcón.

—¿Para usted no?

—Son profesionales con una larga trayectoria. Habrá que juzgar dentro del marco general, son las situaciones que se presentaron. Lo mismo puedo decir que opino del jefe del Estado Mayor.

—La repregunta inevitable es cuál será la solución política que implementará desde el ministerio ante esta realidad.

—Son dos preguntas que no tienen nada que ver. Puede ser Seineldín un brillante profesional pero, sin embargo, es necesario que el poder político busque soluciones que resuelvan el problema.

—¿No tiene nada que ver?

—Nada que ver.

—¿Usted está de acuerdo con la participación de las Fuerzas Armadas en problemas internos?

—Yo me atengo a la disposición de la Constitución Nacional que dice que el presidente de la República dispone de las Fuerzas Armadas. Es decir, que si el presidente de la República reconoce que hay un riesgo para el Estado, la seguridad del país, para el orden interno, las Fuerzas Armadas deben estar a disposición del presidente de la República. Y en el orden de prelación de las normas jurídicas, la Constitución está por encima de todas las demás leyes.

ASESINATO ENCUBIERTO

El Diablo en el cuerpo

Con el pretexto de exorcizarla, un hombre arrojó a su mujer por la ventana y trató, en un primer momento, de hacer creer a la policía que había sido un suicidio. El hombre practica el rito umbanda.

(*Por Alberto López*) "En la habitación había tres personas: yo, ella y el diablo." Se lo nota tranquilo a Carlos Roldán cuando cuenta lo que pasó ese 30 de mayo, pasadas las 9 de la noche. El oficial escribiente no sale de su asombro, pero sigue anotando. "El diablo es una especie de monstruo de muchos colores que le sale del cuerpo. Luchamos, forcejeamos, hasta que al fin pude tirarlo por la ventana. Yo tenía que salvarla". El cuerpo caído, en realidad, fue el de su mujer, Gabriela Elisa Allocati, que se estrelló contra el piso del garaje del edificio ubicado en Jean Jaurés 383.

Cuentan los vecinos que se escuchó un pedido de socorro por parte de la víctima. "Pero no le dimos importancia, porque eso era algo habitual", dice alguien, mirando al piso, como disculpándose.

—Se oyó un gran griterío y luego el estruendo de algo que se rompe —murmura otro, recostado en el revestimiento de mármol de la entrada.

—Todos teníamos la televisión prendida a esa hora, pero luego del golpe sólo percibíamos el sonido de nuestros propios latidos —recuerda una vecina, con el hijo en brazos.

Nadie supo lo que había pasado, pero todos intuyeron algo grave. Se respiraba como un vaho denso y sofocante, hasta que Roldán apareció gritando "¿Por qué te tiraste, por qué lo hiciste?". Lo demás, una simple y provisoria carátula policial: Averiguación de suicidio. La víctima, que tenía 24 años, estaba casada con Roldán, de 30, y vivían en el sexto piso, departamento 24, de un moderno edificio del barrio de Once. Hacía unos tres meses que se habían mudado con sus dos hijos, una nena de dos años y un varón de casi cuatro meses.

A la pareja se agregó un tiempo después Marisa Caballero, de 20 años, una comprovinciana de Roldán que venía de San Juan a estudiar psicología y a quien presentó como hermanastra. La investigación policial encarada por el titular de la comisaría séptima, Juan Carlos Otero, pudo determinar que a los efectos prácticos existía una "trilogía" que se desarrollaba en el pequeño departamento de dos ambientes, entre las imágenes de santos y cristos que inundaban las paredes y puertas. Roldán era cultor del rito umbanda, al que sometía a toda su prole.

Según dicen en los alrededores del lugar, los Roldán era una pareja normal, que parecía actuar con corrección, De hábitos sencillos, solían ir juntos a hacer las compras. "La mujer era muy cariñosa, siempre se sentaba en el umbral para aprovechar el solcito de las tardes con los chicos", comenta un portero vecino. "El tipo parecía macanudo", asegura el carnicero, "y eran bastante buenos clientes". Gabriela Allocati estudiaba bioquímica y al parecer estaba por recibirse. Carlos Roldán, en cambio, había hecho cursos de acupuntura y atendía a los pacientes en un consultorio a cargo de un médico, aunque solía hacer "changas" a domicilio. Sin embargo, en el barrio lo sospechaban "instrumentista o algo por el estilo".

Luego de la muerte de Allocati, los moradores del departamento 24 se constituyeron formalmente en pareja, sin saber que eran vigilados de cerca por personal policial que había continuado con las pesquisas siguiendo una corazonada de ésas que no fallan. Les llamó la atención la premura de Roldán y Caballero en enterrar a la víctima, sin pasar siquiera por el velatorio. Las declaraciones de los vecinos del matrimonio confirmaron un cuadro de peleas y golpizas habituales. El próximo paso de la pesquisa fue la presentación de los méritos que probaban la necesidad de ampliar los requerimientos de la autopsia con una inhumación del cadáver solicitada al juez interviniente, Raúl Quiroga.

Los nuevos estudios realizados sobre el cuerpo de la occisa demostraron que había recibido golpes en todo el cuerpo hasta caer en estado de inconciencia. De allí a la detención de Roldán y Caballero medió el único y urgente paso de la orden judicial.

La sorpresa policial se magnificó aún más cuando debieron decidir a quién dejar los hijos del matrimonio Roldán, ya que los únicos familiares cercanos son los padres de la víctima, que viven en Olivos. Una vez lograda la dirección, el agente encargado de dar la trágica noticia a los ancianos se enteró de que no sólo desconocían la muerte de su hija, sino que ni siquiera sabían que habían sido nuevamente abuelos de un varón. La manía exorcista de su yerno los había llevado a exigir a la pareja que abandonaran la vivienda que compartían con ellos hasta febrero pasado, y desde ese momento no se habían vuelto a ver.

Rafael Calviño



Los vecinos escucharon los gritos pero estaban acostumbrados.
"Ella se sentaba en el umbral a tomar el solcito con los chicos".

CASO MONZON

Juicio más oral que público

La responsabilidad de Carlos Monzón en la muerte de su ex esposa Alicia Muñiz se definirá, como se sabe, a partir del 26 de junio próximo cuando se inicie la audiencia oral y pública en el recinto de la Cámara de Apelaciones en lo Penal de Mar del Plata. Según trascendió ayer en ese tribunal el juicio tiene más de oral que de público ya que, basados en las limitaciones de espacio, los camaristas decidieron que sólo una empresa de publicidad y televisión sea la autorizada para registrar las imágenes de las audiencias, rechazando la oferta gratuita de un canal por cable marplatense.

Para salvar los problemas que genera esa especie de privatización judicial, la Sala II de la Cámara dispuso obligar a la única empresa con derecho de permanencia en el recinto a entregar en forma absolutamente gratuita dos minutos diarios de filmación a todos los medios audiovisuales que lo soliciten. Sin embargo, si los canales de televisión nacionales o extranjeros necesitaran mayor cantidad de material, "el tema deberá resolverlo la empresa publicitaria que tiene a su cargo la emisión base", explicó el vocero del Tribunal.

El resto de los periodistas pertenecientes a medios gráficos y radiales podrá palpitar las instancias del juicio desde una sala contigua a la del tribunal, en la que funcionará un circuito cerrado de televisión. Sólo 20 privilegiados profesionales podrán acceder directamente al recinto.

Presos en huelga de hambre

Desde el lunes mantienen una huelga de hambre la casi totalidad de los 189 reclusos de la cárcel de Chimbas, en San Juan, en reclamo de reducción de penas, aplicación de la ley de trabajos extramuros y la renuncia del director de la unidad, Juan Alfaro, y del jefe de seguridad, Segundo Cortez.

En una nota dada a conocer ayer, los internos responsabilizaron a las autoridades del penal por la situación, "que no es solamente crítica a nivel económico, sino que se observa un vacío de responsabilidad muy grave, que se refleja en una indiferencia total". El comunicado está firmado por la comisión directiva del Club Deportivo, Social y Cultural Defensores de la Virgen de la Merced, que representa a los reclusos.

La secretaria de Gobierno y Justicia de la provincia de San Juan, Gladys Posleman de Sevilla, dijo que los reclamos "responden a causas ajenas a la actividad del penal y se refieren a temas judiciales que competen únicamente al Poder Judicial, por lo cual, se remitió el comunicado de los penados a la Corte de Justicia de la provincia".

La funcionaria expresó que "las excarcelaciones por libertad condicional son resorte de la Justicia y no del Poder Ejecutivo, al igual que las amnistías, ya que el Ejecutivo sólo puede otorgar una conmutación anual de penas que es automática y a pedido de cada interno". Respecto de la ley de trabajos extramuros, declaró que "su aplicación está reducida por el mal uso que se le dio".

Los asentamientos en peligro

El secretario general de la corriente Humanismo y Liberación de la Democracia Cristiana solicitó ayer al presidente electo Carlos Menem y al titular del Partido Justicialista, Antonio Cafiero, que intercedan ante el bloque de legisladores nacionales de ese partido con el fin de lograr la aprobación del proyecto de ley en el que se establece una prórroga para los desalojos de cinco mil familias que residen en distintos asentamientos del conurbano bonaerense.

El proyecto será tratado hoy en la Cámara baja y, según Villalba, permite evitar el desalojo compulsivo de miles de familias carenciadas que viven en los barrios San Ignacio, Jardín de América, Nueva Ana, El Arroyo y El Porvenir, en Avellaneda; San Cayetano, San Sebastián y El Triángulo, en Quilmes; Monteverde, en Florencio Varela; Luján y El Carmen en Almirante Brown, y Tierras de Jerusalem y Agustín Ramírez en Rafael Calzada, todos sometidos a juicio por desalojo.

CONURBANO

Nunca falta un pícaro

A caballo de la crisis, algunos vecinos de Berazategui con autos y ropa demasiado cara como para evidenciar hambre, se valen de la ayuda alimentaria que presta el municipio a las personas y familias más carenciadas. "Si bien es cierto que la crisis afecta, en menor o mayor medida, a toda la población —señaló el intendente Héctor Mussi—, no es menos cierto que aquellos que tienen un empleo deben hacer uso racional de sus ingresos, dejando que la ayuda solidaria se canalice hacia los desocupados y desnutridos." Para aquellos que pretendan "burlar la solidaridad", el jefe comunal prometió "severas sanciones".

Violencia doméstica

El lunes 12 quedó inaugurada la Comisaría de la Mujer del municipio de Quilmes, con un acto que se llevó a cabo en la Casa de la Cultura de ese distrito. Esta comisaría es la segunda en su género, ya que la primera fue creada en La Plata, en 1987. El objetivo de la institución es proteger a la mujer golpeada y a los menores castigados, prevenir la violencia doméstica y lograr la sensibilización pública de esta problemática de lamentable actualidad. La comisaría es atendida por personal femenino, esencialmente capacitado para este fin.

Que pague el que puede

Aunque menos aparatosa, la crisis continúa corroyendo a los sectores de menores ingresos y por eso, la Municipalidad de Avellaneda ha resuelto eximir del pago de la tasa de Alumbrado, Barrido y Limpieza y Conservación de la Vía Pública a todos los vecinos que se encuentren en situación de indigencia. Los interesados en acogerse a esta ordenanza deben pasar por la sede comunal, donde serán informados de los requisitos que deben cumplir. Por otra parte, también se ha dispuesto excluir del pago de esa tasa a las cooperativas que se encuentren desarrollando programas de construcción aprobados por el Fondo Nacional de la Vivienda.

Solidaridad en orden

La Comisión Municipal de Emergencia de Berazategui informó que la ayuda solidaria para los vecinos de ese partido afectados por la actual crisis económica se canaliza exclusivamente a través de las instituciones intermedias que funcionan en cada barrio. Mediante un comunicado la Comisión aclaró que la distribución de alimentos se concreta casa por casa y para recibirlos los interesados deben inscribirse en los organismos barriales y no en el edificio comunal, ya que en el municipio sólo funciona el organismo coordinador.

POSDATA

BULL. El Centro de Educación Informática de Bull Argentina anuncia los siguientes cursos: Para junio: Organización para centros de cómputos; Laboratorio Cobol; Concepto de base de datos; Lotus 1-2-3 básico y avanzado. Para julio: Ingeniería de sistemas asistida por computadora; Lenguaje C; MS-Dos básico y avanzado; Base III plus básico y avanzado. Información Carlos Pellegrini 1363, 2° piso, Tel. 394- 5117/ 5092 /5096/5134.

NCR. El Instituto NCR de Ciencias de la Computación ofrece: Para junio: Administrador del sistema UNIX; Sistema operativo MS-DOS básico; Pascal básico; BASIC básico; y Prolog básico. Para julio: Sistema operativo UNIX básico y avanzado; Cobol 74 básico y avanzado; Inteligencia artificial. Informes: Cerrito 740, Piso 17, Tel. 35-7045/7087/4589.

INFORMATICA E INVESTIGACION OPERATIVA. Entre el 22 y el 25 de agosto se realizarán en Buenos Aires las 18ª Jornadas Argentinas de Informática e Investigación Operativa. En su desarrollo contempla la realización de conferencias sobre CAD/CAM, Animación gráfica, y Arquitectura informática para la administración pública.

Además, cursos sobre: Estado del arte en programación no lineal; Redes y computación distribuida; La gerencia ante nuevas tecnologías; y Técnicas estructuradas de análisis y diseño. Informes en Uruguay 252, 2° piso "D", Tel. 45-3950/40-5755.

Cada vez más sofisticación para lograr al fin el sentido común

Nacida como promesa de la tecnología computacional, la quinta generación de ordenadores pretende, aún sin mayores logros, admitir un procesamiento múltiple, simultáneo e interrelacionado que imite al cerebro humano.

A una década de su formulación, la última generación de ordenadores está aun lejos de cumplir los sueños de quienes el 1° de abril de 1982 fundaron el Instituto Tecnológico para el Ordenador de Quinta Generación (ICOT), con la participación de las principales empresas de Japón. La iniciativa de Fujistsu, Hitachi, NEC, Toshiba, Mitsubishi, Oki, Matsushita y Sharp no tardó en encontrar imitadores en Occidente: la Comunidad Económica Europea lanzó el proyecto Esprit y Estados Unidos salió al ruedo con la Iniciativa Estratégica en Computación, que no deja de producir reminiscencias del proyecto de la Guerra de las Galaxias.

A diferencia de sus antecesores, el relevo generacional en este caso no se produjo de forma progresiva. Intentó ser la revolución que permitiera procesamientos de datos en paralelo y con interrelación —a la manera del cerebro humano—, y convirtiera en historia vieja una arquitectura computacional dominada por la idea de proceso secuencial (herencia de la práctica del cálculo manual por el cual se anotan las cantidades, luego se suman y después se consignan los resultados) y adaptada al alto costo y baja confiabilidad de los componentes electrónicos de la posguerra.

Construida en base a tubos de vacío que se quemaban frecuentemente y gastaban grandes cantidades de calor, la primera generación de ordenadores vio la luz en la década del '40. La segunda generación, creada allá por los años '50, reemplazó los tubos por transistores, convirtiendo así los grandes aparatos en algo más rápido, confiables y frescos. Fue la tercera generación la que incluyó la tecnología de circuitos integrados, que permite comprimir transistores y conexiones en un solo *chip* (pastilla de silicio que contiene un microcircuito). La cuarta, la nuestra, se caracteriza por la integración a muy gran escala (Very Large Scale Integration, VLSI), la capacidad de albergar millares de componentes electrónicos en una sola de estas pastillas de silicio. Esta reducción de un procesador completo a un solo *chip* hizo posible la fabricación de microprocesadores, que son el alma de la computación personal (Personal Computer).

A pesar de todo este avance, el diseño global de los computadores no había sufrido cambios fundamentales desde su formulación por John von Neumann. El salto debía darlo la quinta generación, pensada para renovar su diseño hasta admitir el procesamiento en paralelo, esto es, múltiples procesadores operando en forma simultánea y cooperativa, como los jugadores de un equipo de fútbol. A través de una mayor eficiencia en el cálculo numérico, debe posibilitar la realización de funciones lógicas hasta ahora inexistentes, útiles en trabajos especializados ("sistemas expertos") de medicina, prospección minera, y configuración de sistemas computacionales, entre otros.

Además del procesamiento en paralelo, el proyecto de los ordenadores de quinta generación intenta aumentar la facilidad de uso de las computadoras en distintos niveles, a través del desarrollo de "interfases de usuario" amistosas. Si bien la aspiración es común a todas las generaciones, en este último paso se pretende lograrlo equipando a los computadores con la capacidad de entender el lenguaje natural del hombre: "Deberán gozar del sentido común, es decir, del conocimiento que corra parejo con el de las personas", según palabras de Tohru Moto-oka, director del proyecto ICOT.

Según una investigación publicada por la revista chilena *APSI*, las interfases de usuarios concebidas por el proyecto japonés, son tributarias del programa de investigaciones en inteligencia artificial (IA) y, a través de él, de una visión del mundo racionalista que pretende reducir el lenguaje y las prácticas humanas a una representación lógico-formal. En general, toda la formulación del proyecto está impregnada de la retórica ambiciosa de la IA, que proclama incluso el advenimiento de un "computador neural" que imite a la perfección el "alambrado" del cerebro humano.

Según los críticos, los proyectos están muy lejos de satisfacer las expectativas con que nacieron. Ambos aceptarían como obvias cuestiones muy discutibles que debieran constituir el centro de la investigación, como en el caso del computador neural cuando parte del supuesto de que el aprendizaje es un proceso que ocurre en el cerebro, independientemente del resto del cuerpo y al margen del contexto histórico en el que el hombre está inmerso.

Pero más allá de la retórica, tanto la inteligencia artificial como la quinta generación tienen un fundamento sólido que es desarrollado en la actualidad por un grupo de científicos computacionales y diseñadores agrupados en un laboratorio de la Xerox, el célebre Palo Alto Research Center. Investigando las prácticas del trabajo de oficina, el grupo obtuvo la idea de ofrecer, a través de la pantalla del computador, la imagen de un "escritorio", cuyos "objetos" familiares son manipulados intuitivamente por el usuario apuntando hacia ellos mediante un dispositivo que se coloca bajo la palma de la mano, el *mouse*.

También en la misma línea y como vanguardia del procesamiento paralelo, la empresa británica Inmos desarrolló el *transputer*, una especie de módulo electrónico que permite ensamblar sistemas de procesamiento en paralelo del tamaño de un PC. Cogent Research, una empresa de Oregon, ofrece por su parte un sistema básico de dos procesadores en base a transputers, en menos de 20.000 dólares y ya está armando un sistema con 1900 procesadores destinado a un laboratorio de investigación.



VII Congreso Nacional de Informática y Telecomunicaciones Entre el 31 de julio y el 4 de agosto se realizará en el Buenos Aires Sheraton Hotel.

Aunque el 22 de mayo cerró la fecha de presentación de trabajos, la inscripción continúa abierta en las oficinas de "Usuaria", Rincón 326, Capital. Informes en el Tel. 47-2855/2631.

I Congreso de Neumonología del Gran Buenos Aires. Entre el 29 de junio y el 1° de julio se realiza en el Circulo Médico de Vicente López con la organización a cargo de la Filial Noroeste de la Sociedad de Tisiología y Neumonología de Buenos Aires, Domingo F. Sarmiento 1755, Florida. Informes en el Tel. 797-9614/15, de lunes a viernes de 13 a 17.

VII Congreso Latinoamericano de Rorschach y otras técnicas proyectivas. Se llevará a cabo en el Bauen Hotel de Buenos Aires entre el 12 y el 16 de julio de 1989, organizado por la Asociación Argentina de Psicodiagnóstico de Rorschach.

Declarado de interés nacional y municipal, las adhesiones e inscripciones se reciben en Charcas 2955, P.B. "A", Capital.







EL RETORNO DE LOS BRUJOS

¿Crotoxina para el CONICET?

La misión Ivanissevich aspira a diseminarse por las universidades del país desde el CONICET, cuyos fondos se derivaron a negocios privados en los viejos buenos tiempos.

(Por Horacio Verbitsky) **Un grupo de personas denunciadas a la justicia bajo la última dictadura por la derivación a fines privados de fondos públicos para la investigación científica aspiran a reingresar al Consejo Nacional de Ciencia y Técnica (CONICET) colgados del estetoscopio del próximo secretario de Ciencia y Tecnología, el neurocirujano Raúl Matera, y desde allí a reconquistar posiciones de control en las universidades nacionales, en las que hicieron pie durante la *misión Ivanissevich-Otalagano* de 1974. El presidente electo, Carlos Menem, prometió en Córdoba que "no volverán los otalaganos a la universidad". El 75 por ciento del presupuesto del CONICET se distribuye a través de los Proyectos de Investigación y Desarrollo (PID), entre más de 2500 investigadores, en su mayoría profesores universitarios titulares. Por ese conducto la *misión Ivanissevich* ambiciona diseminarse en todas las universidades del país.**

En la semana previa a las elecciones presidenciales, Matera y el coronel (R) Florentino Díaz Loza, asesor en estrategia del coronel Mohamed Alí Seineldín, asistieron en la Sociedad Científica Argentina a un panel sobre la gestión en Ciencia y Técnica en el período '84-'89, durante cuyo transcurso el doctor Alvaro Gimeno sostuvo que nada se había probado contra ocho fundaciones y asociaciones civiles que presentó como víctimas de persecución ideológica. Gimeno integraba una de esas fundaciones, SENOC, que junto con las denominadas OIKOS y FADES fueron privadas de su personería jurídica y disueltas, a raíz de la denuncia de la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas por malversación de caudales públicos. Lo acompañaban en el panel los doctores Juan Tramezani y Patricio Randle. Tramezani fue el primer científico argentino destituido del sistema de investigación por un tribunal de ética a raíz del affaire con el remedio mágico para el cáncer, la crotoxina.

La denuncia a la Fiscalía fue presentada en mayo de 1983 por los ex secretario y subsecretario de Ciencia y Técnica, César Vázquez y Sol Rabasa, quienes manifestaron que un reducido grupo había desplazado a los investigadores del control del CONICET, que "en virtud de ello se habían constituido una serie de fundaciones privadas a las que, a través de subsidios, se derivaban importantes sumas de dinero transformando fondos públicos en privados y que esas personas jurídicas obtuvieron así importantes beneficios tales como la compra de inmuebles y acciones de sociedades comerciales en cuyos directorios aparecían agentes del CONICET".

En noviembre de 1983, la dirección de asuntos jurídicos del Ministerio de Educación recomendó restablecer una auditoría permanente en el CONICET, disponer su intervención y formular la denuncia penal. A la misma conclusión llegó en diciembre de 1983 el Tribunal de Cuentas. En ese momento no gobernaba el país el "grupo uniforme ideológicamente" integrado, según Gimeno, por los "marxistas, neomarxistas, positivistas, gramscianos o adeptos a la Escuela de Frankfurt (...) Machinea, Canitrot, Teubal, Ozlak, Malamud Goti, Rabossi, Nino y Portantiero", sino el más folclórico general Benito Bignone. Las actuaciones se sustancian en el juzgado federal 4 de la Capital.

Randle y Gimeno fueron presidente y secretario de la Fundación SENOC. Según las investigaciones que condujeron a su disolución, con un capital social equivalente a 43 dólares, SENOC recibió entre 1978 y 1983 subsidios por 4,1 millones de dólares, noventa y cinco mil veces su capital, lo cual la convierte en precursora de la hiperinflación. Los fondos de esas fundaciones se emplearon en actividades más excitantes que la investigación científica: compra y venta de campos, playas de estacionamiento e inmuebles. Ahora que la persecución ideológica toca a su fin, ¿volverán los viejos buenos tiempos?

Encuentro Regional de Concejos

El 24 y 25 de junio próximos se llevará a cabo en Bahía Blanca y Necochea el Primer Encuentro de Concejos de Escuela de la Provincia de Buenos Aires organizado por la Dirección de Educación de Adultos y Formación Profesional. Los objetivos de las jornadas son la reflexión y el intercambio de experiencias y la elaboración de propuestas en torno a la situación de los concejos, su relación con la comunidad, la educación y las organizaciones políticas y sociales de la región.

GORBACHOV EN BONN

"Tan cómodo como en la Plaza Roja"

Gorbachov y Kohl firmaron en Bonn once protocolos de cooperación que constituyen una refutación implícita de la doctrina de soberanía limitada de Brezhnev.

"Me siento como en la Plaza Roja", dijo ayer Mijail Gorbachov en Bonn, antes de firmar con el canciller Helmut Kohl once protocolos de cooperación y una declaración conjunta de ocho páginas que "no tiene precedente alguno en nuestras relaciones con ningún otro país occidental", al decir de Guenadi Guerassimov, vocero del ministro de Relaciones Exteriores. Edouard Shevardnadze. La declaración contiene una serie de metas comunes entre las que se destacan el respeto de los derechos humanos y la intangibilidad de integridad territorial, en una refutación implícita de cualquier doctrina de soberanía limitada como la preconizada por Leonid Brezhnev.

El texto da por primera vez forma jurídica a la vocación europeísta proclamada por Gorbachov en su discurso sobre la "casa común europea", y constituye así el documento más importante firmado desde la posguerra para poner fin a la guerra fría. "Pese a la división del continente desde hace varias décadas, la conciencia de la identidad y de la pertenencia a Europa sigue vigente y se refuerza", sostiene la declaración. En consonancia, la RFA y la URSS se comprometen a "aportar sus mayores esfuerzos para superar la división de Europa", y reconocen como contribuciones decisivas a tal fin los acuerdos ya establecidos entre la Comunidad Económica Europea (CEE) y el Consejo de Ayuda Mutua (CAME). Kohl no logró sin embargo incluir ninguna alusión aunque más no fuera indirecta a una reunificación alemana. Por lo demás, se insiste en que deberán ser respetados todos los tratados internacionales vigentes, entre los que se incluyen expresamente los referidos al *status* especial de Berlín Occidental, que no forma parte legalmente de la RFA. Con todo, hay una expresa mención al hecho de que "Berlín Occidental participa de la cooperación" entre la RFA y la URSS.

Por su parte, Gorbachov no logró que Kohl retomara en el texto la postura que él mismo llegó a defender en el seno de la OTAN, en favor de negociaciones inmediatas para reducir los misiles nucleares de corto alcance (menos de 500 kilómetros). Kohl abandonó esa postura en la última cumbre de la OTAN en Bruselas, a cambio del reconocimiento formal por parte de EE.UU. de que pueden llegar a realizarse eventualmente esas negociaciones, aunque sólo una vez resueltas las disputas sobre el desarme convencional. Los misiles quedaron así totalmente ausentes en la declaración, y sólo se ratificó el común acuerdo de reducir las fuerzas convencionales.

Salvo la inauguración de un teléfono rojo entre Bonn y Moscú (de alcance restringido pues la RFA no controla los arsenales nucleares de su territorio), los acuerdos de cooperación no son espectaculares: apertura de sedes del Instituto Goethe, lucha contra el narcotráfico, intercambio estudiantil, información sobre accidentes nucleares. Otro garantiza las inversiones de la RFA en la URSS, que ya estaban resguardadas en cada convenio firmado.

AFP



"Me siento como en la Plaza Roja", declaró eufórico Gorbachov.
La URSS y la RFA se esforzarán por superar la división de Europa.

EE.UU.-CHILE

Buschman detenido

El guerrillero chileno Sergio Buschman, expulsado hace dos días de Australia, fue detenido en Estados Unidos, informó la Cancillería chilena en Santiago. Buschman, dirigente del izquierdista FPMR (Frente Patriótico Manuel Rodríguez), fugó hace dos años de una carcel chilena, por lo que el gobierno del general Augusto Pinochet pidió su extradición a las autoridades australianas, que prefirieron deportarlo.

La detención de Buschman se produjo en Anchorage, estado de Alaska, durante una escala técnica del vuelo que lo trasladaba desde Australia, dijo el vocero de la Cancillería, Carlos Ducci.

El funcionario agregó que Chile pidió a Estados Unidos la detención preventiva del guerrillero, mientras cursa una demanda de extradición similar a la que presentó ante el gobierno de Australia.

El nuevo pedido de extradición quedaría planteado 10 años después que la justicia chilena rehusó entregar a Estados Unidos a tres jefes militares, acusados de participar en el asesinato en Washington del ex canciller socialista Orlando Letelier, muerto junto a su secretaria norteamericana Ronnie Moffit cuando una bomba estalló bajo su automóvil, el 21 de setiembre de 1976. El "caso Letelier" tornó tensas las relaciones entre ambos países y cobró actualidad en febrero de 1987, cuando el ex mayor del ejército chileno Armando Fernández Larios desertó, huyó a Estados Unidos y confesó ante el juez Barrington Parker que actuó en el atentado por "instrucciones superiores".

El "caso Buschman" también afectó las relaciones entre Chile y Australia, según lo admitió el domingo el canciller Hernán Felipe Errazuriz, porque ese país no concedió la extradición ni atendió los argumentos del gobierno chileno.

Buschman, ex actor de televisión, fue encarcelado en Chile a fines de 1986, después de encabezar un desembarco clandestino de 60 toneladas de armas destinadas a la lucha insurreccional del FPMR, por un valor de 10 millones de dólares, en las costas del norte del país.

Agentes gubernamentales descubrieron la operación, se apoderaron de las armas y capturaron a Buschman, que en mayo de 1987 escapó de la cárcel de Valparaíso, 100 kilómetros al oeste de Santiago.

"La policía unida jamás será vencida", corean en Venezuela

Varios centenares de agentes de la Policía Metropolitana (PM) marcharon por el centro de Caracas gritando "La policía unida jamás será vencida", para pedir al Congreso que les ayude a solucionar su conflicto con el gobierno que los mantiene en huelga desde el jueves.

La PM pide esencialmente que el comando de la institución recaiga en oficiales egresados de su instituto profesional y desató el conflicto al ser cesados 9 de sus jefes que anunciaron su propio proyecto de reorganización de la institución.

El gobierno les dio un ultimátum el viernes para que se reincorporen a sus labores y al no ser éste acatado, ordenó a las Fuerzas Armadas tomar los locales policiales en la madrugada del sábado.

La militarizada Guardia Nacional (GN) retiene el cargo de comandante general de la PM, en manos de su general Gonzalo Bajares Colmenares, quien aseveró que un 70 por ciento de los 10.000 efectivos del cuerpo se reincorporó a sus funciones.

Bajares dijo que no habrá "retaliaciones" al hacer un nuevo llamado a los agentes en rebeldía. Ayer, más de un millar de policías y comisarios presentaron un documento al fiscal general, Ramón Escovar Salom, en el que señalan la "inconstitucionalidad" de la designación de Bajares.

Uno de los abogados de los metropolitanos, Doris González, dijo que la Carta Magna prohibe, salvo en el caso del presidente de la República, que una persona ejerza simultáneamente puestos de mando civiles y militares.

Disparos en la oscuridad uruguaya

Desconocidos dispararon el lunes por la noche contra un automóvil propiedad de un suboficial del ejército uruguayo estacionado frente a su domicilio, sin que se produjeran víctimas, según confirmaron el ministro del Interior, Antonio Marchesano, así como fuentes militares.

El domicilio del suboficial había sido dado a conocer por el quincenario *Mate Amargo* —que pertenece al ex grupo guerrillero Tupamaros— e identificado como correspondiente al cabo segundo Daniel Machado, acusado de haber participado en violaciones a los derechos humanos durante la dictadura militar de 1973 a 1985.

Sin embargo fuentes militares citadas por medios de prensa locales precisaron que el automóvil pertenece, en realidad, a un militar identificado como "sargento Machado" que no estaría vinculado con el otro suboficial.

El cabo segundo Daniel Machado está acusado de haber participado en los asesinatos de los ex legisladores uruguayos Zelmar Michelini y Héctor Gutiérrez Ruiz, perpetrados durante 1976 en la Argentina.

Testigos aseguran haberlo visto en los campos de concentración clandestinos conocidos como Automotores Orletti y Pozo de Banfield, en Buenos Aires, donde fueron alojados varios desaparecidos uruguayos.

El atentado se registró en el residencial barrio de Malvín, en el sector este de la ciudad, en coincidencia con la realización de uno de los apagones programados como consecuencia de los cortes compulsivos de electricidad debido a la crisis energética que atraviesa el país.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77. Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

Li Peng continúa la cacería y lanza una dura advertencia

"Esperamos que todos los países que quieren tener relaciones con China apliquen un enfoque de largo plazo".

En consonancia con la represión y persecución lanzadas contra los protagonistas de la revuelta china, el primer ministro Li Peng sostuvo ayer durante una reunión del Comité Central y del Consejo de Estado que "hay que restaurar el orden y asestar golpes incesantes a los rebeldes contrarrevolucionarios". Su teoría ya se ha puesto en marcha: ayer la policía pidió la detención de 21 de los principales líderes estudiantiles del Movimiento Prodemocrático, que se suman a las 850 órdenes de captura libradas en los últimos días. Al mismo tiempo, se autorizó a las fuerzas de seguridad a disparar "para dispersar las reuniones ilegales".

La reunión de las dos instancias gubernativas estuvo destinada a leer y analizar —según la agencia oficial Nueva China— el discurso pronunciado el viernes por el líder máximo Deng Xiaoping. Li aseguró que Deng sostuvo "la justeza de las medidas" adoptadas cuando las tropas entraron a la plaza Tian An Men, momento en el cual se desencadenó la represión. Pese a las críticas del exterior que disgustaron a Pekín, Li afirmó que la política "de apertura al mundo exterior no cambiará", si bien lanzó una velada advertencia, ante la posibilidad de que se decreten nuevas sanciones contra su país: "Esperamos que todos los países que quieran mantener y desarrollar relaciones amistosas con China aplicarán un enfoque de largo plazo —señaló— y evitarán hacer algo que hiera los sentimientos del pueblo chino en esta oportunidad".

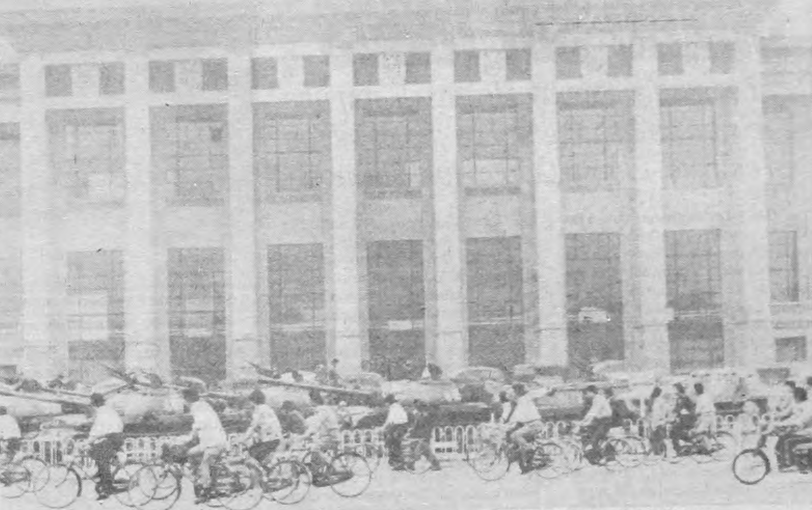
Entre los 21 dirigentes cuyas capturas fueron pedidas, se incluyen Wuer Kaixi y Wang Dang, que en un momento de la revuelta habían sido dados por muertos. Todos están acusados de fomentar y organizar disturbios "contrarrevolucionarios", sentadas de protesta y huelgas de hambre. Sus fotos son exhibidas por televisión, con textos que no ahorran críticas pero carecen de la más mínima sutileza. Por ejemplo, una imagen de Wuer cenando con unos amigos va acompañada del siguiente comentario: "Véase el rostro abominable de uno de los principales líderes del seudosindicato independiente de los estudiantes de Pekín; al mismo tiempo que alentaba a sus ingenuos compañeros a hacer huelga de hambre, Wuer Kaixi se daba la buena vida y comilonas en restaurantes caros". También fueron repartidas fotos y descripciones del astrofísico disidente Fang Lizhi y su mujer Li Xhuxian, refugiados en la embajada norteamericana en Pekín.

El *Diario del Pueblo* —órgano del PCCh— los califica de "traidores", "propagadores de calumnias" y "domésticos que mendigan las migajas del pan del capitalismo".

La circular del Ministerio de Seguridad Pública que autoriza a la policía a utilizar armas de fuego para dispersar reuniones añade que "las personas que participen en actos de incendio voluntarios, disturbios, saqueos u otros actos de violencia serán detenidas" y vuelve a llamar a la población a que denuncie a los "elementos contrarrevolucionarios".

Pese a la crisis que sufren las relaciones entre China y Estados Unidos a raíz del refugio concedido al disidente Lizhi, los funcionarios norteamericanos siguen mostrando extrema cautela en sus expresiones en relación a la dirigencia china. Richard Solomon, secretario de Estado para Lejano Oriente, opinó ayer ante un comité del Senado que aún se pueden esperar sorpresas y que habrá que ver "si la situación actual, en particular la estructura dirigente que vemos en este momento, va a perdurar". También el Departamento de Estado fue cauto al señalar que "si Deng fuera responsable" de la represión sería una tragedia, poniendo en duda así la participación del anciano líder pese a que avaló la masacre públicamente. Las dudas manifestadas parecieran dar a entender que Washington aún espera reconstruir relaciones, por lo menos con una parte de la cúpula china.

AFP



Entre los 21 dirigentes cuyas capturas fueron pedidas, se incluyen Wuer Kaixi y Wang Dang.
Todos están acusados de fomentar y organizar disturbios contrarrevolucionarios, según las autoridades.

La economía china también está revuelta

(Por Georgina Higueras, El País, desde Hong Kong) **El caos vivido estos días en Pekín ha tenido una inmediata consecuencia en los inversores extranjeros en China. De Japón, el principal socio comercial, vino la primera señal con la cancelación el martes pasado de dos créditos por un valor de 145 millones de dólares. Industriales y financieros coinciden en que, sean cuales sean las orientaciones de los gobernantes, y aunque llegue la bonanza de inmediato, "la menor consecuencia de lo ocurrido será un frenazo de dos años al proceso de modernización de China".**

Sin embargo, todos guardan un toque de optimismo y aseguran que la reforma económica emprendida hace 10 años por Deng Xiaoping "es irreversible" y, aunque más lenta, continuará adelante. "El gigante ya se ha despertado y ahora no existe quien lo duerma", afirma Manuel Alvarez de Toledo, director del Banco Santander en Hong Kong.

"Hemos de ser prudentes sobre la concesión de nuevos créditos", dijo Kuniji Miyazaki, presidente de la federación de las asociaciones de banqueros de Japón, al anunciar la congelación de los dos préstamos. Pero Miyazaki fue también contundente a la hora de oponerse a la suspensión de los créditos ya concedidos.

El viernes se anunció la suspensión de las conversaciones para la concesión a China de un crédito por 40 millones de dólares para financiar la construcción de un estadio para los Juegos Asiáticos que deberán celebrarse en Pekín en 1990. La decisión del banco japonés ha ensombrecido también las posibilidades de realización de este importante evento deportivo.

A pesar de que la deuda exterior china sólo alcanza los 37.000 millones de dólares, la Standard Asia Inc. advirtió ayer sobre la posibilidad de que China no pueda cubrir sus obligaciones crediticias. Según un informe elaborado por esa compañía, la capacidad de Pekín para hacer frente al servicio de la deuda externa "es buena, pero vulnerable a los malos acontecimientos".

ITALIA

Ciriaco de Mita intenta de nuevo

(Por Juan Arias, El País, Roma) **El jefe del Estado italiano, Francesco Cossiga, encargó ayer formar gobierno al primer ministro dimisionario, el democristiano Ciriaco de Mita, mientras que en las elecciones regionales de Cerdeña, celebradas el domingo y lunes pasado, la Democracia Cristiana ha ganado dos nuevos escaños, el Partido Socialista cuatro, y el Partido Comunista ha perdido cinco.**

El encargo a De Mita de formar gobierno ha sido una sorpresa y un bofetón al Partido Socialista, que precisamente el 19 de mayo pasado, durante la clausura de su congreso nacional, había puesto en crisis el gabinete de De Mita.

De hecho, el encargo de "explorador" al presidente del Senado Giovanni Spadolini, había tenido como finalidad buscar una solución que quitase el impedimento de la presencia de De Mita al frente del ejecutivo, ante la hostilidad abierta contra él del líder socialista Craxi, quien ayer comentó sarcástico que para dicha solución no hacía falta haber perdido tres semanas.

El mismo secretario democristiano Arnaldo Forlani hubiese preferido que Spadolini continuase su "exploración" para evitar un encargo de formar gobierno antes de conocer el resultado de las elecciones europeas del próximo 18. Forlani, a pesar de su prudencia proverbial, no ha dudado en acusar el lunes al mismo jefe del Estado.

Lo que ocurre es que el director de *La Repubblica*, Eugenio Scalfari, había escrito un editorial de fuego el domingo, calificando de "payasada" y de tomadura de pelo al país la continuación de una "exploración" que se sabía muy bien que tenía sólo como finalidad esperar a las elecciones.

Cossiga ha reaccionado convocando a De Mita, único candidato presentado por su partido, y dándole un mandato pleno de formar gobierno. Claro que todo quedará igualmente paralizado hasta después de las elecciones, mientras que ya se habla de elecciones anticipadas si De Mita no acaba pasando la mano a otro, ya que difícilmente los socialistas aceptarán formar parte de un gobierno suyo estable.

Las elecciones de Cerdeña han sido una nueva prueba para conocer la tendencia de los italianos en este momento: una Democracia Cristiana inconbustible que ha ganado votos tras cinco años de estar en la oposición, un Partido Socialista que, aunque despacio, sigue avanzando siempre, y un Partido Comunista que va perdiendo también en cada elección, aunque no en la medida de lo que desearían, los socialistas.

El primer ministro Ciriaco de Mita encabezó una coalición de democristianos, socialistas, republicanos, liberales y socialdemócratas, y ahora intentará recomponerla para que permanezca en el poder hasta la renovación de la décima legislatura prevista para 1992.

El bisnieto extremista

La policía israelí detuvo a David Axelrod, colono israelí de Hebrón (Cisjordania) y bisnieto de León Trotsky, uno de los grandes jefes de la revolución bolchevique y fundador del Ejército Rojo soviético, acusado de actividades extremistas: de ultraderecha.

Las autoridades militares israelíes habían prohibido la semana pasada a Axelrod, conocido militante extremista del Kach, movimiento de inspiración racista dirigido por Meir Kahane, penetrar durante seis meses en la tumba de los Patriarcas de Hebrón, venerada por judíos y musulmanes.

Axelrod fue detenido por haber dañado bienes pertenecientes a palestinos y haber penetrado, a pesar de la prohibición, en la tumba, donde golpeó y trató a un soldado israelí de "kapo", nombre dado a los judíos designados por los nazis para garantizar el orden en los campos de concentración, precisaron las mismas fuentes.

La policía inició además una investigación para localizar al autor de octavillas encontradas cerca de la tumba, en las que se pide a los soldados que no obedezcan "las órdenes de la mafia izquierdista" que, según el texto, controla el ejército.

En esta octavilla, el ministro de Defensa, Yitzhak Rabin, el jefe del Estado mayor, general Dan Shomron y el comandante de la región central, general Amram Mitzway son calificados de "traidores". La policía estimó que los autores del texto pueden ser juzgados por "incitación a la rebelión".

Una cátedra de boxeo sin fallos

Ray Leonard y Tommy Hearns dieron una exhibición en Las Vegas. Los jueces vieron un empate. El resultado es lo de menos.


AFP

La derecha de Ray tocó la mandíbula del rival. La zurda de Tommy explotó en el pecho de Leonard.
En fallo dividido, Hearns-Leonard empataron y el panameño Roberto Durán todavía no tiene rival.

"No estoy conforme con el fallo, considero que hubo una pequeña diferencia a mi favor, ya que él fue dos veces a la lona." Las palabras de Tommy Hearns sobre el ring del Caesar's Palace, se ajustan a lo que pasó en el combate de anteanoche, que los jurados vieron empate. Mérito de Ray Sugar Leonard sin embargo porque a pesar de su agotamiento, logró montar una ofensiva en el último round, que emparejó ópticamente una pelea perdida hasta entonces.

Para las estadísticas, estaba en juego el título mundial de los supermedianos (versión Consejo Mundial), una de las 5 coronas que ganó Leonard en su campaña. El campeón pesó 72,560 y el desafiante 73,710; Ray cobró 13 millones de dólares y su rival 11; Hearns llegó a la pelea con 30 años, 46 peleas ganadas, 3 perdidas y 1 empate, Sugar con 33 años, 35 triunfos, 1 empate y 1 derrota. Se enfrentaban por segunda vez, con 8 años y cuatro categorías más gordos de diferencia (12,5 kg). En realidad era un desafío, de esos "a ver quién es el mejor", puesto que los dos hace rato que son millonarios. Y la pelea respondió a las ganas: absoluta concentración, gran nivel técnico en ambos, a pesar de ser ya menos veloces como consecuencia de los años y los kilos. Y sobre todo gran espíritu combativo, especialmente en Leonard, quien fue el que pasó peores momentos.

Los primeros rounds mostraron un combate tenso, de esos donde no hay gran actividad, pero la que hay produce la sensación de que puede pasar cualquier cosa. Ambos se estudiaban, lo que favorecía más a Hearns porque Leonard se mantenía a distancia y allí hacía valer su alcance de brazos. Pero eso no alcanzó a marcar ninguna diferencia. La tercera vuelta pareció traer un vuelco, porque un golpe imperfecto de Tommy en la nuca, hizo caer a Sugar y el referí le contó hasta 8. Sin embargo, el verdadero vuelco se produjo desde el 4°. Leonard achicó distancias y salió a mandar con velocidad y precisión. El centro del ring entonces cambió de dueño; Hearns fue obligado a replegarse continuamente, su defensa fue desbordada más de una vez. Incluso pasó momentos muy duros como en el 5°, donde quedó bamboleante, pero se las ingenió para trabar. Recién en el 7°, cuando Leonard acumulaba 1 o 2 puntos de ventaja, Hearns comenzó a reaccionar. Si bien el round terminó empatado, el desafiante comenzó ahí a probar una mejor táctica, que le haría acumular ventajas en los asaltos siguientes. Cerró su defensa, se mantuvo a distancia (y cuando la perdía no intentó cambiar golpes sino amarrar) y agazapado detrás de su jab de izquierda en punta fabricó los espacios para el directo de derecha. Leonard estuvo obligado a trabajar más, a tirar saltando para cubrir la distancia, a exponerse más tratando de abrir esa guardia. En el trajín, Hearns acumuló derechas en directo y puntos. En el 11, Leonard se expuso más de la cuenta y fue al piso. En el 12 salió a dar vuelta una pelea perdida con una ofensiva más efectista que efectiva. Logró su objetivo, porque el de Detroit, bamboleante de agotamiento, dio una pobre imagen.

Durán debe esperar

Tommy Kaczmarej vio ganador a "Sugar" por 113-112, Jerry Roth estampó su firma en la tarjeta con el mismo resultado pero para "Hitman" y Dalby Shirley fue el que decidió el draw al ver un empate en 112 puntos. Hearns hizo una mueca de fastidio pero aceptó la inapelabilidad del juicio, Leonard metió violín en bolsa y se fue silbando bajito a su casa de Maryland satisfecho como si hubiera sacado un 0 a 0 jugando de visitante.

A ese nivel, cuando las diferencias no son contundentes, todos los fallos son discutibles. Kaczmarej creyó que la caída de Ray en el cuarto round fue un resbalón y compensó la del undécimo con la fenomenal exhibición del asalto siguiente para dar por ganador a Leonard. Exactamente lo mismo, pero al revés vio Roth para adjudicarle el punto a Hearns, y Shirley creyó que los merecimientos de cada uno no merecían el castigo de la derrota. Unica manera de explicar un fallo para una pelea que debe tener tantos puntajes como televidentes hubo en el mundo.

Bob Arum fue el más satisfecho porque ahora, la posibilidad de un desempate entre Leonard y Hearns es más viable antes de encontrarle rival a Roberto "Mano de Piedra" Durán. El panameño, de impecable smoking blanco y gordo como un ex boxeador fue comentarista de TV del combate. La fecha de su pelea con el ganador de anoche estaba prevista para diciembre. Antes, Arum hará el desempate de Hearns-Leonard. Aunque sea a penales.

LIGUILLA

Dos pasajes a la final

Platense recibe a Boca en Vélez y Argentinos a San Lorenzo en Ferro en la revancha de las semifinales, con ventajas para los visitantes. River, con técnico interino, ante los chaqueños por la rueda de perdedores.

En los papeles, serán Boca y San Lorenzo los que esta tarde se clasifiquen para jugar la final de la liguilla pre-Libertadores. Se enfrentan a las 15.30 con Platense y Argentinos en Vélez y Ferro, respectivamente, con la ventaja de que los rivales tienen que ganar si quieren ser ellos los finalistas (y Argentinos por dos goles de diferencia, dado que perdió 1-0). Por eso, y porque Platense es una sombra negra de Boca, hoy San Lorenzo es más candidato que el resto. En la liguilla Clasificación, son una fija River (ganó 5-1 el partido de ida) ante Chaco For Ever y Gimnasia (4-1) con Ferro.

José Omar Pastoriza, que aún conserva los atributos del mando, se decidió por mantener a Villarreal en lugar de Tapia y dejar en el banco a Perazzo. Boca formará con Navarro Montoya, Stafuza, Simón, Tavares y Cuciuffo; Soñora, Marangoni y Villarreal; Graciani, Latorre y Comas.

En Boca, no hubo otra novedad que el anuncio de dos amistosos en Japón y uno en Estados Unidos, "a fines de julio próximo", según el presidente Antonio Alegre, quien agregó que recién dentro de 10 días se podrá conocer al reemplazante de Pastoriza, "si es que no se arrepiente y quiere quedarse", y consecuentemente el próximo perfil futbolístico del equipo, tras una segura y "considerable reducción de profesionales y al mismo tiempo una gran promoción de juveniles". El dirigente informó que por partido cobrarán entre 35.000 y 40.000 dólares.

El silencioso y sorprendente Platense formará, según Anzarda, su técnico, con Serrano, Pereyra, Sánchez, Avalos y Aponte; Jones, Ivanovic, Capozuchi y Espina o De Vicente; Scotto y Spontón o Boldrini. Platense tiene que ganar porque a igualdad de puntos clasifica el equipo mejor colocado en el torneo (Boca). Dirigirá Jorge Vigliano.

En Ferro, San Lorenzo, que no falla ante Argentinos y mejor colocado en el torneo se puede dar el lujo de perder aunque sólo por un gol de diferencia. Saldrá con Docabo o Pogany, Malvárez, Marchi, Coloccini y Zacarías; Siviski, Bernuncio, Gorosito y Rifourcat; Ahmed y Acosta.

Cuando el árbitro Carlos Espósito dé la orden, Argentinos estará jugando con Goyén, Gómez, Cáceres; Rodríguez y Mac Allister; Gáspari, Redondo, Rudman y Carrió; Ereros y Dertycia.

En River debutan los técnicos de la transición, Martín Pando en el banco y Federico Vairo en la tribuna, y pondrán a un equipo para florearse ante Chaco For Ever, que tendría que ganar 6-1. River formaría con Comizzo, Basualdo, Higuaín, Serrizuela y Carlos Enrique; Melgar, Batista, Corti y Borrelli; Zamora y Bevilacqua. Chaco sale con Farlatti, Parrado, Di Marco, Freyre y Valdéz; Cravero o Esquivel, Sperandío y Argüello; Ortola, Sosa o Villarreal y Fernández.Será el último partido con la dirección del técnico Oscar Palavecino.

En Córdoba, también por los desquites de la "clasificación", juegan Instituto (1)-Talleres (2), con el arbitraje de Juan Bava. Gimnasia será un cómodo local ante Ferro, con Francisco Lamolina como juez del partido. Todos los partidos comienzan a las 15.30. Los perdedores de la liguilla "buena" tienen una segunda oportunidad en la "mala", los perdedores en ésta quedan eliminados.

Alonso y Merlo asumen el viernes

Será Reinaldo "Mostaza" Merlo quien entre a la cancha con la ropa del director técnico de River, porque tiene título habilitante. Pero en la tribuna estará Norberto Alonso, el hombre que dirá la última palabra en la conducción del equipo.

Probablemente en la semana Alonso y Merlo terminen de convenir los detalles de la relación laboral con los directivos de River. El contrato será "en australes", se anticipó. Acompañarán Rubén Diez como preparador físico, Luis Seveso como médico y Francisco Russo y Américo Gallego en divisiones inferiores.

El club anunció ya que Alonso y Merlo se harán oficialmente cargo del plantel pasado mañana viernes. El presidente Di Carlo anticipó que se iniciará una "depuración" de jugadores profesionales, de los cuales no continuarán más de 20 en el plantel.

CLASIFICACION

Newell's eliminó a Central

5 NEWELL'S: Pancirolli; Fullana, Theiler, Pautasso, Sensini; Martino, Llop, Berizzo; Batistuta, Alfaro, Taffarell. DT: José Yudica.

3 ROSARIO CENTRAL: Lanari; Hernán Díaz, Cuffaro Russo, Bauza, Chamot; Andrade, Cornaglia, Bisconti; Escudero, Pizzi; Jorge Díaz. DT: Angel Tulio Zof.

Cancha: Ferro (local Newell's) Arbitro: Juan Carlos Demaro. Goles: 9m. Llop en contra (R.C.) 33m. Taffarell de penal (N), 48m. Taffarell (N), 52m. Batistuta (N), 62m. Pizzi (R.C.), 84m. Ramos (N), 90m. Bauza (R.C.), 92m. Batistuta (N). Cambios: 53m. Saravia por Andrade (R.C.), 68m. Osorio por Jorge Díaz (R.C.), 70m. Ramos por Taffarell (N), 79m. Pochettimo por Martino (N). Incidencias: 64m. expulsado Pizzi (R.C.), 85m. expulsado Bisconti (R.C.), 90m. expulsado Berizzo (N). Recaudación: no fue suministrada.



Gabriel Batistuta pone el 3 a 1 con toda la potencia.
El juvenil delantero fue uno de los mejores jugadores de Newell's.

Los dos equipos rosarinos llegaron a Caballito con la finalidad de continuar con la Liguilla Clasificación, pero el lugar sólo lo ocupará uno. El más inteligente fue Newell's, por eso ahora tendrá la posibilidad de enfrentar a Mandiyú y buscar una oportunidad para pelear por la segunda colocación y regresar a la Copa Libertadores.

Cuando sólo iban 9 minutos de juego y Central había demostrado su intención de llegar al gol, lo hizo pero porque Llop no escuchó al arquero Pancirolli, quien gritó "bueno". El defensor se equivocó y marcó el 1 a 0, en contra. Después de la apertura del marcador, hasta los 33 minutos, todo fue igual, sin creación y sólo algunas llegadas esporádicas de ambos. Pero había una gentileza a devolver y ésa llegó cuando Andrade cometió un penal (la tocó con la mano) innecesario y apareció el empate de los pies del juvenil Taffarell. Segundo tiempo, los mismos equipos, otro partido.

El conjunto de José Yudica fue a buscar el encuentro para liquidarlo lo más rápido posible. Lo logró. Primero por la astucia desplegada de sus delanteros y segundo porque Rosario encontró únicamente el camino de la desesperación. Alfaro vio que Fullana estaba solo en la derecha, se la dio, le gritó "mandá al centro", obedeció y Taffarell, puso el 2 a 1 y el comienzo de la goleada. No habían pasado muchos minutos, cuando Martino, tras una muy buena jugada individual, envió el centro y Batistuta la paró de pecho en el área chica y la colocó al palo derecho del desesperado Lanari, 3-1. Todo dicho. Casi. En ese momento Yudica gritaba que cuiden la pelota, que el gasto vendría del otro equipo rosarino.

Central se nubló, perdió las ideas mostradas en la primera parte del encuentro, Bauza se fue a jugar de 9, y los volantes sólo atinaron a golpear. Pagó caro. Aunque Pizzi descontó a los 62, tras una muy buena pared con Bisconti, Ramos, a los 83, cabeceó donde el arquero tiene nada más que la posibilidad de mirar. Faltaban 7 minutos y el descuento. Bauza. Tiro libre. Gol. Batistuta sin marca y con velocidad, también gol y fin. Festejo de Newell's. Tristeza de Central.

Comas-Zamora pintan en rojo

Jorge Solari recomendó a los directivos de Independiente las compras de Juan Comas, de Racing de Córdoba, y de Julio Zamora. El pase de Comas pertenece al empresario y ex arquero Alberto Poletti mientras que Rafael Santos es el dueño del pase de Zamora y Eduardo Bermúdez el apoderado del rosarino. Pedro Iso dijo ayer que ambos jugadores podrían incorporarse a prástamo por un año y que su club firmará la renovación de los contratos en australes, siguiendo la tendencia marcada por Boca y River. La reducción de gastos también contempla la libertad de acción de Villaverde y Erba y la cesión a préstamo de varios elementos juveniles.

Pachamé espera algún golcito

El equipo de fútbol que dirige Carlos Pachamé deberá ganarle hoy a Canadá y esperar el choque entre Nigeria y China para clasificarse y avanzar de ronda en el Mundial de fútbol para menores de 16 años que se juega en Escocia. Argentina empató sin goles frente a los chinos y nigerianos, ambos con 3 puntos y una diferencia de gol que favorece a los africanos (+4 contra +1) por lo que los de Pachamé deben ganar por un buen margen para estar a salvo en la zona C.

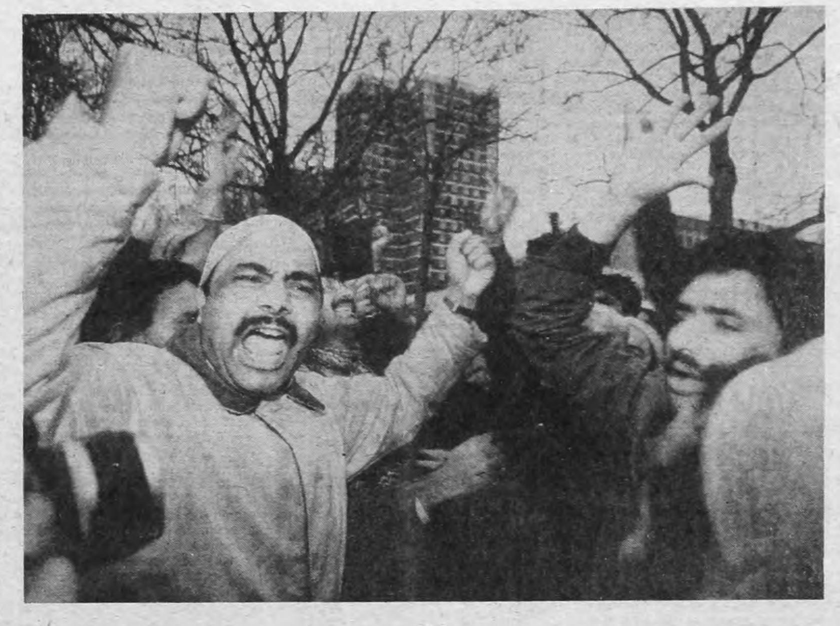
El básquet ante Puerto Rico

El seleccionado argentino de básquetbol comienza hoy su participación en la segunda fase del torneo De las Américas que se disputa en México enfrentando a Puerto Rico mientras Venezuela y República Dominicana protagonizaron el otro encuentro. Mañana se medirán Estados Unidos-Canadá y Brasil-Cuba. Los cuatro ganadores lograron la clasificación para el Mundial '90 que se jugará en nuestro país y el quinto saldrá de la zona de perdedores. Si la Argentina consigue una de esas ubicaciones habrá una plaza más disponible porque el equipo nacional se aseguró la participación en el Mundial por ser país organizador.

LOS VERSOS SATANICOS ESTAN

No llores por mi,

Sólo dos capítulos decidieron la fama de un libro y la suerte de su autor. Unas 520 páginas, en la edición castellana de "Los versos satánicos", que despertaron la ira del extinto ayatola Jomeini, quien el 14 de febrero pasado estaba lo suficientemente vivo como para sentenciar a muerte a Salman Rushdie, "autor de un libro que está contra el Islam, el Profeta y el Corán", y pedirle a los 554 millones de musulmanes que andan por el mundo que tengan a bien ejecutarlo si pueden. Precedido por la polémica, el texto acaba de conocer las librerías argentinas bajo la forma de un tomo azul que no indica en su cubierta el nombre del pool de editoriales que se atrevieron —juntas las quince, que así son más— a desafiar islámicas furias en nombre de la libertad de expresión o de la prosperidad del negocio.



(Por Victoria Verlichak) Salman Rushdie (Bombay, 1947) es un hombre que se permitió dudar y por eso provocó la ira de muchos. No se sabe si la *fatwa* (fallo teológico) aún sigue en vigencia. Pero la vida de Rushdie todavía peligra. Incluso el más distraído de los lectores no podrá eludir la tristeza y la emoción al leer las palabras de un condenado a muerte.

Pero los que atendiendo al escándalo levantado por ciertos sectores islámicos esperen encontrar en *Los versos satánicos* —premio Whitbread (36 mil dólares) a la mejor novela inglesa— un tratado sobre el Islam se verán decepcionados. Esta es, en cambio, una brillante novela sobre la migración y la pertenencia, el bien y el mal, el amor y el odio. Es también un libro sobre la libertad de elección.

Los versos satánicos cuentan la historia de dos actores —Saladin y Gibreel— que cayeron del cielo luego de que el avión en el que viajaban sufriera un atentado terrorista. Ambos padecen esporádicamente severas alteraciones. A Saladin le crecen pelos, cuernos, pezuñas. A Gibreel lo rodea un halo. ¿Acaso uno encarna al diablo y el otro al ángel del Señor? Rushdie no da nada por sentado.

Con sutileza e ironía, el escritor teje una espesa trama que lleva al lector a asistir a la tentación de Mahound (presuntamente el profeta Mahoma), a visitar las llanuras argentinas, a espiar el exilio de un imán, a sentir el desprecio inglés por los nuevos inmigrantes y a percibir el permanente autocuestionamiento de los renacidos protagonistas.

Lo que hirió la sensibilidad de los musulmanes es la crítica, que efectúa Rushdie desde una perspectiva humanista, a los orígenes del Islam. Utilizando la sátira, el autor duda —como otros tantos intelectuales musulmanes educados en el exterior— del momento fundacional de su religión.

La tradición musulmana dice que El Corán fue revelado por Dios y transmitido a través del arcángel Gabriel al profeta. Las palabras de Mahoma fueron escritas en pedazos de cuero o madera, en hojas de palma, y luego memorizadas. Se cree que recién en el año 644-656 DC el califa Uthman recopiló las recitaciones en un libro, ahora sagrado.

Los tramos considerados blasfemos —sólo dos capítulos en 520 páginas— son afiebrados sueños metafóricos de Gibreel. En ellos Mahound, un empresario convertido en profeta, recibe la palabra de Dios. Pero Salman, un escriba persa, introduce otras frases al transcribirlos. Mahound no se da cuenta y es entonces que Salman lo considera un fraude. Al ser descubierto, el persa es condenado a muerte. Sin embargo, el Salman ficticio tiene suerte porque finalmente es perdonado.

Otro episodio irritante tiene como protagonistas a doce prostitutas de un burdel que deciden hacer de un poeta perseguido, que vive oculto de la autoridad entre ellas, su Mahound y adoptan los mismos nombres de las esposas del profeta.

En esta historia también hay un imán, asceta y piadoso en su exilio, pero cruel en el poder. El arcángel que liberó a su pueblo ve al imán, ya instalado en su país, convertido en un monstruo que al abrir sus fauces

Angloexótico, ¿y qué?

(Por Claudio Zeiger) Aunque jamás había alcanzado el clímax que la condena a muerte del recientemente evaporado ayatola Jomeini le otorgara, la literatura de Salman Rushdie nunca se caracterizó por pasar inadvertida. Algo totalmente lógico, por otra parte, tratándose de un escritor que no duda en tildarse a sí mismo de comprometido. "Pertenezco al Tercer Mundo, donde la política penetra cualquier aspecto de nuestra vida, y no podría escribir olvidándome de ella", aclara el mismo Rushdie. Paradójico, al menos, que el ataque delirante contra su persona haya venido desde las entrañas de *su* tercer mundo, el oriental.

Definitivamente, Rushdie siempre estuvo sentado sobre los bordes de un volcán: es uno de esos que carga con una herencia maldita, y tiene el mal tino de obsesionarse con ella. O como con alto nivel de autoconciencia dice en un momento de su novela *Vergüenza*, "las raíces son un mito conservador, ideado para mantenernos en nuestro sitio".

Rushdie fue incapaz de eludir esa maldición del origen. Nació en India en 1947 y en 1961 ya estaba en Gran Bretaña, educándose en Cambridge, pero la década del ochenta lo encontrará repartido en tres "patrias": India, Gran Bretaña y Paquistán, donde viven sus padres actualmente. Dicen que fue un joven rebelde y un actor fracasado, que se ligó a la lucha de los estudiantes contra la guerra de Vietnam y al teatro de vanguardia; un iracundo al que seguramente le costaría horrores levantarse una chica inglesa blanca. Al final se fue armando de una cultura inmensa, plural, y se puso a escribir novelas.

La primera, sobre la vida de un santo, se la rechazaron en las editoriales. La segunda, *Grimus*, fue un fracaso, y la tercera un éxito y un escándalo político. En 1981, con *Hijos de la medianoche*, es que empezó propiamente la carrera de Rushdie, la que hoy está disparada en el vacío, suspendida entre la amenaza de muerte y la posibilidad de quedar escrachado como el escritor más famoso de este siglo. Sintéticamente, *Hijos de la medianoche* es una novela histórica hecha a la manera de un relato de iniciación, que con frecuencia se desliza hacia la sátira política, hasta llegar a ridiculizar a Indira Gandhi, quien en su momento había amenazado con sacar el libro de circulación. Los problemas siguieron con *Vergüenza*, su segunda novela. Esta vez le valieron los enojos del islámico y represivo régimen de Paquistán. No era para menos: allí la sátira ocupa todo el espacio narrativo, convirtiendo a la elite gobernante —la del líder asesinado Alí Bhutto y la del dictador Zia, su ejecutor— en protagonistas de una saga familiar llena de hombres ridículos, mujeres locas e hijos bobos.

Como se ve, a Rushdie siempre le interesó escribir sobre asuntos conflictivos, porque para un desterrado como él, escritor "bífido", la cultura es un conflicto y no un juego.

De hecho, Salman Rushdie es la cabeza visible de una novedad de la literatura inglesa de estos años: los escritores "angloexóticos", que bien pueden ser un japonés como Kazuo Ishiguro, un paquistaní como Hanif Kureishi o un indio como Rushdie. Escritores muy diferentes, sin duda, comparten más de un rasgo común. Son tipos educados en Inglaterra pero con su carga de "otredad": el exotismo, el oriente, todo eso que atrae a los cansados europeos. Razonantes, progres, creen que el principal beneficio de Occidente es su cultura, pero no dejan de estar llenos de culpas por esas viejas raíces que aman y odian, por el terruño que los vomitó. "Los verdaderos patriotas han terminado yéndose del país", es una frase que Kureishi recogió en Paquistán y que resume muy bien el estado de ánimo angloexótico. Tienen contradicciones y no suelen ocultarlas. Rushdie, por ejemplo, se declara furioso antitatcherista y escribir un libro como *La sonrisa del jaguar*, de abierta simpatía hacia la revolución sandinista, sin dejar de ser un niño mimado del establishment literario que le otorga al Booker Prize, máximo galardón entre los británicos, o miembro de la paqueta Royal Society of Literature. Esta mezcla de academicismo a lo Cambridge, politización progresista y exotismo oriental, tornan a Rushdie irresistible. Con las armas que Cambridge le dio, bucea en las raíces de la fantasía oriental, y aunque los críticos lo asimilaron rápidamente al realismo mágico, él puede retrucar que oriente, al fin y al cabo, es la cuna de todos los realismos mágicos que han sido. Salman Rushdie se burla permanentemente de la tradición oral y se suele poner él mismo como personaje de sus libros. En definitiva, el que manda en sus ficciones es él, y no la tradición popular.

Rushdie es popular, por ejemplo *Hijos de la medianoche* vendió un millón de ejemplares en India, pero decididamente no es un escritor populista: lo suyo es sátira pura. Basta una pizca de intolerancia religiosa, de superstición o autoritarismo familiar para que su ironía cuchillera se descargue, sea sobre un príncipe o sobre un mendigo.

Quienes lean *Los Versos Satánicos* más allá de la curiosidad por las treinta páginas del escándalo, encontrarán éstos y otros rasgos como si Rushdie ya hubiera elegido un camino: exhibir las contradicciones más que ocultarlas, no poner límite al caudal de una fantasía casi apocalíptica; aplicar siempre el hacha de la más desenfadada sátira política (tan británica al fin y al cabo). El modo en que Rushdie, con o sin ayatola, parece haber encarado su mandato de escritor comprometido.

ENTRE NOSOTROS

MAHOMA

se come a su gente. Un imán se sintió aludido.

Pero éste es un trabajo de ficción donde los personajes recorren caminos impensados y expresan sus más diversos pensamientos en un lenguaje enriquecido por la inventiva del autor. Rushdie crea nuevas palabras y sacude al lector con nuevas ideas.

Tampoco existen límites geográficos en esta movida narración. La anciana inglesa que encuentra a los hombres caídos del cielo pasó parte de su vida en la Argentina. Cuando ella llegó a esta inmensidad corrían los años cuarenta. Eso fue hace mucho, ¿será por eso que en la visión que ahora se le presenta, ella recuerda a peronistas engominados y con trajes blancos arengando a la peonada? En sus sueños australes otros bailan flamenco. Pero Rosa Diamond también evoca el estremecedor paisaje pampeano y lo detalla amorosamente.

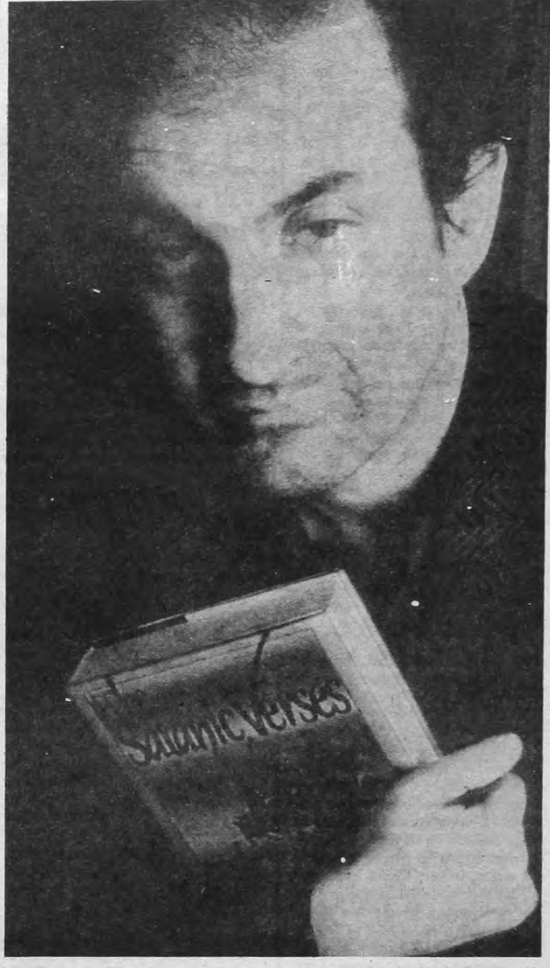
No por casualidad ella se aventuró al fin del mundo. Vino aquí a casarse con un angloargentino llamado Enrique de Los Alamos, en obvio homenaje a W.H. Hudson. Rushdie al final agradece a Hudson por sus pinturas pampeanas y a Borges por sus seres imaginarios.

El escritor no ahorra temas y las alusiones a la Argentina no quedan en postales. La guerra de Malvinas no pasa desapercibida y las posturas de los individuos frente a ella sirven de adjetivación. Un exitoso productor y publicitario es rabiosamente *pro-Falkland*. El mismo que llama cariñosamente a Margaret Thatcher "señora tortura".

Saladin muere por ser inglés. Su necesidad por conquistar lo inglés raya en la obsesión. Su piel oscura delata su origen pero no importa: como buen colonizado él también es *pro-Falkland*. Gibreel no se hace drama. El problema con los ingleses —dice— es que son ingleses: *todos malditos pescados fríos*. Estos dos extremos conviven en la novela con inmigrantes hindúes y paquistaníes que sólo buscan en lugar en la nueva sociedad. Rushdie los conoce porque él fue uno de ellos y los retrató con inmensa ternura y respeto. Paradójicamente, estos vilipendiados musulmanes quemaron *Los versos satánicos* en la ciudad de Bradford.

"Recurro a la literatura para explorar los lugares más altos y más bajos de la sociedad y del espíritu humano, allí espero encontrar no la verdad absoluta sino la verdad de la narración, de la imaginación y del corazón", escribió Rushdie *(The Observer*, 22-1-89) después del incendio sagrado.

Se han gastado miles de palabras para analizar presuntos agravios pero es preciso señalar que en este formidable y volcánico relato hay lugar para el amor y la reconciliación.



Nunca quiso ser bombero

Tanto musulmán ha mentado a su madre que, finalmente, Salman Rushdie reconoció tenerla y en una entrevista con M.T. Kaufman, del "New York Times", habló de ella, de su padre, de su infancia y del desarraigo. Repartido entre sus tres países —India, Gran Bretaña y Paquistán— se resiste a creer que la migración signifique carencia de raíces: es de aquí, de allá y de algún otro lado, porque cambiar apenas si marea.

—Usted nació en Bombay.

—Yo nací en la India en junio de 1947. Tenía diecisiete años cuando mis padres se trasladaron a Karachi; por entonces ya estudiaba en una escuela de Inglaterra. Tras la división de la India para fomar los dos estados independientes, la India y el Paquistán, mis padres no se sintieron decididamente paquistaníes; pertenecían a ese grupo de musulmanes indios que querían establecerse allí y que fueron cambiando poco a poco su forma de pensar.

—¿Supo usted siempre que iba a ser escritor?

—De niño decía que quería ser escritor. Mi abueblo paterno fue un buen poeta urdu. Mi padre no es escritor, aunque ama mucho la literatura y se le puede considerar un entendido en literatura árabe, persa e, inclusive, occidental. En Cambridge se convirtió en un erudito. De modo que yo me eduqué rodeado de libros. Se puede decir que tanto mi padre como mi madre son, cada uno a su manera, unos narradores, unos "contadores de historias" de bastante talento.

Mi madre, al igual que la mayoría de las mujeres de Oriente y, probablemente también de Occidente, era la que velaba por la conservación de los relatos familiares; en su cabeza flotan bosques enteros de árboles genealógicos, cuya complejidad probablemente no entienda nadie más que ella. Es una auténtica enciclopedia de historias familiares, propias y ajenas. Contar historias familiares es una de las maneras que nosotros tenemos de definirnos. Empiezas a ser tú mismo, a tener una personalidad propia a través de estas historias. Por ser las mujeres quienes conservan estos relatos, van pasando a través de la línea femenina, de madres a hijas. Todavía me llegan relatos que no conozco. El filón es inagotable.

De mi padre escuché otro tipo de relatos, sobre todo cuentos de hadas, un género más convencional. Siempre alardeaba de estar inventando, pero en realidad pienso que no hacía sino coger a manos llenas de la inagotable fuente de *Las mil y unas noches*. Solía contarnos estas historias por capítulos, como los episodios de Scheherazade; sólo que al final no venía la muerte, sino simplemente el sueño.

—¿Fue una experiencia difícil marchar a Inglaterra a la edad de catorce años?

—Resultó serlo porque no creía que lo fuera; en cierto modo, a los catorce años me sentía casi un alumno ideal para un colegio privado inglés. Provenía de una familia burguesa acomodada y de una colonia recientemente emancipada. Supongo que debí resultar algo snob. Procedía de una cultura "colonizada" y albergaba muchas ínfulas sobre mi papel a jugar en el mundo. Estaba deseando ir a Inglaterra. Pero fue una experiencia muy extraña porque descubrí en seguida que no pertenecía a esa clase de gente y que, aunque lo deseara, jamás me considerarían uno de los suyos. Hoy me alegro mucho de haber aprendido esa lección tan joven, ya que me permitió empezar a descubrir otras cosas que, de lo contrario, me habría costado mucho más trabajo aprender.

—Después de Cambridge trabajó en publicidad.

—Después de Cambridge, trabajé durante algún tiempo con una compañía de teatro independiente en Londres, pero, al descubrir mi mediocridad, me puse a trabajar de redactor de textos publicitarios. Un año después abandoné esta tarea y escribí un libro terrible que nadie publicó. Trataba de un santón paquistaní que tenía un gran número de seguidores, entre los que se contaban bastantes hombres de negocios, generales, políticos y militares que lo utilizaban como una especie de escudo en la lucha por el poder. Era una especie de profecía de la forma qué adoptaría el resurgimiento musulmán. Estaba muy mal escrito porque no había superado la postura adolescente de creer que escribir bien consiste en escribir con ostentación. Intenté toda clase de recursos postjoyceanos y sub-joyceanos; ya me entiende, esos riachuelos de la conciencia. El resultado fue un chasco total y apabullante.

—¿Cómo caracterizaría usted la postura política, o mejor, el lamento político de sus novelas?

—Pienso que es muy difícil para un escritor del siglo XX contemplar el mundo y evitar una visión trágica.

—Sin embargo, sus personajes malos, si es que lo son realmente, no parecen tan monstruosos.

—No, son demasiado pequeños para ello. Pienso que la principal característica de nuestro tiempo es que carecemos de grandes déspotas, que tenemos una gente muy normalita. Esto no es exclusivo de Oriente. Yo incluiría a muchos gobiernos occidentales. Es como si hubiera que representar *Macbeth* y se contara con un grupo de cómicos de segunda categoría.

—¿Fue consciente al escribir estos libros hindúes de que entraba en territorio realmente virgen?

—Me pareció que si se tenía que escoger una forma para esa parte del mundo, la única válida era la épicocómica. Me pareció la forma más evidente, más natural. Y me pareció asombroso que, cuando se echaba un vistazo a las obras literarias escritas sobre la India, todas parecían demasiado viejas y delicadas; y me pregunté cómo se habían podido escribir estos libros tan exquisitos y delicados sobre un lugar tan enorme y colosal.

—Al volver a la India y a Paquistán tras la publicación de sus libros, ¿cómo fue la reacción de la gente?

—Fue maravillosa tanto en India como en Paquistán; no hubo realmente diferencia entre ambos países. Me preocupaba bastante la vuelta. Yo era un expatriado y existen resquemores, por otra parte legítimos, hacia los expatriados. Por lo que a mí respecta, existe un problema múltiple. En Paquistán no me ven con buenos ojos porque soy indio, y lo propio ocurre en la India porque soy paquistaní. Pero ambas partes intentaron recuperarme. Ambas partes encuentran incomprensible que yo no rechace a la otra. Así, pues, yo esperaba encontrarme con la hostilidad o la desconfianza, y en cambio lo que sucedió fue algo tremendamente emotivo. No se trataba ya tan sólo de que el público que acudía a oírme fuera inmenso, sino de que, efectivamente, se produjeran esas oleadas de simpatía hacia mí. Sobre todo entre los jóvenes. Si me sentí alguna vez hostigado o zancadilleado, siempre fue por parte de las viejas generaciones.

—Si la literatura moderna es en gran parte una literatura del hombre alienado, escrita por cosmopolitas y emigrados occidentales, ¿no cree que con libros como el suyo la alienación se está expresando cada vez más adentro de contextos tercermundistas?

—Me parece que la idea de la carencia de raíces entraña ciertos problemas. Sé que es algo que explica a una parte de la inteligentsia occidental. Pero no creo que esta migración, o el hecho de desarraigarse, conduzca necesariamente a la carencia de raíces. A lo que sí puede conducir es a una especie de arraigo múltiple. No se trata de la tradicional crisis de identidad consistente en no saber de dónde se procede. El problema está en que se procede de demasiados lugares. Los problemas surgen del exceso más bien que de la ausencia. Esto es lo que yo siento.

Con frecuencia me han hecho preguntas acerca de mi crisis de identidad y, que yo sepa, nunca he sentido tal cosa, nunca he sentido la sensación de no saber quién soy. Lo que sí he tenido es un sentimiento de desbordamiento. No es que sienta tirones desde direcciones demasiado diferentes, sino más bien que oigo demasiadas voces que me hablan al mismo tiempo. Esto me produce algunos efectos extraños. Cuando voy a la India o al Paquistán, dejo de soñar en inglés y empiezo a soñar en urdu. Cuando se cambia de lengua se cambia también de personalidad; el yo se modifica cuando se modifica la lengua. Ya estoy familiarizado con estos cambios. Al principio causa una especie de mareo, que no se puede calificar de dolor, pero luego pasa.

El marqués redivivo

Entre las muchas conmemoraciones del siglo XVIII, se acaba de inaugurar en el Paris Art Center una exposición dedicada al Donatien Alphonse François de Sade, el divino marqués. Los objetos, facilitados por uno de sus descendientes, el conde Xavier de Sade, son de una curiosa variedad: desde la tabaquera en forma de falo al bastón con idéntico mango contra el cual se aprieta un sapo con lengua de camaleón, desde su cráneo —que, según el médico de Charenton "es en todos los aspectos semejante al de un padre de la Iglesia"— hasta seis dibujos de los últimos amigos que tuvo y un cronograma muy exacto de las cotidianas actividades monosexuales del marqués. A la exposición se sumará la edición de sus obras completas que La Pléyade espera lanzar a la brevedad.

Los únicos privilegiados

La Fundación El Libro prepara su segunda muestra de este año, esta vez la Primera Exposición Feria Internacional del Libro Infantil-Juvenil, que se realizará entre el 7 y el 20 de julio en el Predio Ferial de Palermo. Además de los stands de editoriales nacionales y extranjeras, entre las actividades que se desarrollarán se cuentan jornadas para maestros y bibliotecarios, talleres de literatura, teatro, periodismo, música y artes plásticas, además de diálogos abiertos con autores de literatura infantil, títeres, cuentos y concursos. La feria podrá ser visitada de 14 a 21 entre lunes y viernes y de 10 a 21 sábados y domingos.

Comunicadores al habla

Joven argentino: si usted es jefe de prensa o de relaciones públicas de algún ente oficial o privado, podrá participar del Seminario sobre Periodismo Institucional que realiza el Centro de ex Becarios de la Organización de Estados Americanos (OEA) entre el 3 y el 7 de julio por venir. Con la dirección de Diana Cazaux, las jornadas tienen como objetivo "aumentar la eficacia de las comunicaciones de las instituciones, optimizando los mensajes".

Los que se quieran inscribir tienen que pasar por la Secretaría del Centro de ex Becarios de la OEA, Junín 1940, o llamar por teléfono al 803-7588, de 13 a 19.

Hay más UNESCO para los '90

El Consejo Ejecutivo de la UNESCO, que discute en estos momentos y hasta el próximo viernes 23 el plan sexenal 1990-1995, considera entre sus prioridades la alfabetización porque —como señaló su director general, Federico Mayor— "es posible tener la ética y la imaginación suficientes para comprometernos en un contrato moral de solidaridad que permita, en un clima de entendimiento y de comprensión recíproca, encontrar las soluciones apropiadas que prevengan daños irreparables en el tejido cultural, social o natural de la humanidad". Mayor anunció que Africa constituirá la región que recibirá los mayores esfuerzos de la UNESCO.

Abbie Hoffman recuerda los buenos viejos tiempos

Líder de la resistencia a Vietnam en los '60 y ecologista en los '80, Hoffman murió hace un par de meses. Tenía 52 años.

(Por Abbie Hoffman) En 1968, el año cumbre de los '60, una encuesta de estudiantes mostró que los norteamericanos más populares eran Richard Nixon y John Wayne, en ese orden. Para ser eficaz, hay que admitir que se trabaja entre los parámetros de nadie y los de todos: no es "nadie" a quien le importa; no son "todos" los que están de acuerdo.

¿Cuánta gente hace falta para hacer un cambio? Creo que no se trata de una mayoría. Nunca es una mayoría moral la que hace el cambio. Que el 75 por ciento de los norteamericanos se oponga a la ayuda de los contras me resulta tan irrelevante como que el 75 por ciento de los norteamericanos hayan querido el bien de la humanidad desde 1947: aún no lo tenemos.

Por eso quiero enfatizar, hacer un balance de qué sacamos en los '60, qué creo que logramos.

Primero, derrumbamos la segregación legal. Llamémoslo por su nombre: el apartheid. El apartheid que había existido por casi doscientos años. Eso terminó.

Había un movimiento estudiantil en este país. Los chicos se preguntaban: "¿Cuál es el rol de la universidad en la sociedad? ¿Cuál es el rol del estudiante en la universidad?" De ahí surgió un movimiento. Si hoy se mira hacia los campus, se dice: "Dios, es el estercolero del descanso social". ¿Por qué confiar en alguien que tenga menos de treinta años en estos días? La universidad ha sido tradicionalmente el lugar de entrenamiento para yuppies, un sitio al que se va a hacer carreras y matrimonios, donde mujeres y hombres jóvenes y ricos van a convertirse en mujeres y hombres mayores y ricos.

Pero de golpe hubo un movimiento estudiantil y se ganaron tremendos derechos, individuales y colectivos: el derecho a votar a los dieciocho, dormitorios para los dos sexos, oradores polémicos en los campus, control estudiantil de los diarios, abajo la CIA. Fue un movimiento estudiantil el que obtuvo grandes derechos colectivos e individuales que los jóvenes apenas si aprecian hoy.

Teníamos un movimiento que quería estilos de vida más libres. Quizá llevar el pelo largo podría resultarle frívolo a algunos de los más rectos de la izquierda sesentista, pero era un compromiso full-time porque la comunidad te condenaba al ostracismo. La policía te levantaba por la calle. Te podían afeitar la cabeza. Te echaban de las clases. Entonces eso tenía sentido. Ahora los chicos pueden llevar el pelo largo, corto, rojo, azul, rosa, afeitado o lo que sea. Se puede usar o no usar corpiño, aún si uno es un tipo, da igual. Pero estos estilos de vida más libres se los debemos a lo que pasó en los '60.

Entonces, claro, estaba la guerra de Vietnam. En 1964 sólo el ocho por ciento de los norteamericanos se oponían a la política de los Estados Unidos en el sudeste asiático, y la guerra duró diez años. La gente me pregunta: "¿Tenemos otro Vietnam en América Central?" Claro que sí: está en sus primeros diez años.

Si se mira la historia de la civilización occidental, se advierte que las guerras extranjeras han sido, en particular, las más populares. No se puede encontrar otra guerra extranjera de agresión peleada por un país tan poderoso en la cual la gente se levantara y dijera: "Que las tropas vuelvan a casa". Pero eso realmente pasó aquí. Esta noche tendríamos tropas en Nicaragua seguramente si no hubiera sido por Vietnam. Pienso que la gran herencia de los '60 es el sentimiento general de que no sólo se puede enfrentar a los poderes existentes sino, también, vencerlos.

Nunca me ha gustado tropezar con la culpa. Siempre le he dejado el concepto del pecado a la Iglesia Católica. Cuando tenía cuatro años, mi mamá me dijo: "Hay millones de personas que se mueren de hambre en China. Comé tu cena". Y yo le dije: "Má, nombrame a una".

Desde el principio traté de resistirme a la culpa. Traté de transmitirle a la gente que está en nosotros ser altruistas, curiosos, exploradores, creativos y que enfrentar a los poderes constituidos era el mejor juego al que se podía jugar. Era divertido salir y decir que el rey andaba desnudo, que no llevaba encima sus malditas ropas. Era divertido tener el sentido del compromiso, el sentido de ser una parte de la historia.

¿Podrá pasar otra vez? De ningún modo. No va a pasar nunca más. La música nunca volverá a ser tan buena, el sexo nunca volverá a ser tan libre, la droga nunca volverá a ser tan barata. La gente joven se preocupaba porque había más gente joven por la que preocuparse. Nunca vamos a volver a tener esa abundancia. Los salarios mínimos eran de cuarenta dólares por semana, y no estaba tan mal. Comprábamos comida china los viernes. Salíamos. La combinación de abundancia, demografía y resistencia a los '50: todos esos elementos no van a volver a juntarse jamás.

Hablo acerca de los '60 en los campus desde hace un año, y me encuentro con jóvenes activistas. Las hojas secas de la apatía revolotean en las universidades. Y no se puede hacer una revolución social, no se puede lograr ningún cambio sin los jóvenes. Sencillamente, no se puede. Los jóvenes tienen que estar. Tienen que asumir su lugar porque tienen la creatividad, la energía, la impaciencia. Que es lo que hace falta tener.

Hay que decir: "No quiero oír hablar de compromisos constructivos. No quiero saber nada de consideraciones políticas. No me gusta lo que está pasando en Sudáfrica. Y quiero que cambie ahora. Libertad ahora". Eso es lo que pasó en los '60. Hacen falta los jóvenes para disentir.

Claro que fuimos jóvenes. Y arrogantes. Y ridículos. Y desmesurados. Y temerarios. Y tontos. Hicimos una lucha de facción. Pero estábamos en lo cierto.

REVOLUCION FRANCESA

Mujeres alrededor de la guillotina

QUERIDA MARIA ANTONIETA. Por Jean Chalon; 397 págs. **LAS MUJERES DE LA REVOLUCION FRANCESA**, por Linda Kelly; 243 págs. Javier Vergara Editor: Colección sobre la Revolución Francesa. Buenos Aires, 1989.

(Por Roberto A. Pagura) En poco más de cinco años, entre la convocatoria a los Estados Generales en mayo de 1789 y la ejecución de Robespierre el 10 Termidor (28 de julio) de 1794, Francia asistió a una profunda convulsión de su vida económica, política y social, que sentó las bases para la consolidación de la burguesía como clase dominante. Doscientos años después, Jean Chalon y Linda Kelly se asoman a la historia a través de la mirada de algunos testigos que, entre bambalinas, vivieron los hechos desde una condición común: la de ser mujeres.

Jean Chalon, convertido casi en un personaje de la corte, se esfuerza en rescatar a su reina de la calumnia jacobina. "Es preciso estar del lado de las víctimas", afirma, y enhebra una historia monárquica, solidaria con las alegrías y pesares domésticos y políticos de María Antonieta, víctima, sucesivamente, de una madre estricta, una corte ambiciosa, una nobleza inconsecuente y un populacho ingrato. Víctima, finalmente, del terror jacobino que, antes de conducirla al cadalso, la sometió a continuas humillaciones, al punto de privarla de su peinador Leonardo y su modista Rosa Bertin.

Con vocación de apologista, Chalon nos descubre las virtudes de un alma noble y pura, pero también sus debilidades que, como "nada se perdona a los poderosos de este mundo", la habían convertido en un símbolo siniestro del antiguo régimen. La guerra, que extrema las tensiones, termina tornando incompatible su vida con la existencia misma de la República. Su muerte, en cambio, abrió paso a esta suerte de amor por las víctimas, propio de gente sensible y nostálgica de la grandeza de los nobles, frente a la prosaica vida de nuestros contemporáneos.

La de Linda Kelly es una perspectiva más polifacética y menos militante. Sus mujeres no son ya incapaces, como María Antonieta, de cualquier maldad. Entre los pliegues del poder, muchas de ellas comparten sus ambiciones y corruptelas, pero son a menudo más apasionadas que sus maridos o sus amantes y ponen en juego lealtades más femeninas.

En estas "vidas paralelas", las protagonistas más encumbradas fueron, precisamente, aquellas que no reivindicaban para la mujer espacios políticos y sociales propios; se conformaron con ocuparlos a través de hombres influyentes. Tal el caso de Madame Roland, como esposa del ministro del Interior, o Madame de Staël, hija del ministro de finanzas Necker y amante de Narbone, fugaz ministro de guerra. Fueron mujeres marginales las que sí mostraron un temprano feminismo. Pero la revolución, en definitiva, no reservó papeles protagónicos a las mujeres; por el contrario, las mantuvo en el nivel de heroínas petrificadas o de madres abnegadas, fieles al ideario de Rousseau.

Olympes de Gouges, escritora que se destacó en un comienzo por su defensa de los derechos femeninos, acabó en la guillotina luego de buscar notoriedad con la defensa en juicio de Luis XVI. Las republicanas revolucionarias, que habían apuntalado a los jacobinos y protagonizado importantes acciones contra la especulación y el alza de los precios, fueron dispersadas por la Comuna y se prohibió su presencia en las asambleas, conminándolas a retornar al "espectáculo encantador de nuestros hijos que son felices gracias a vuestros cuidados".

Referido a una época turbulenta, en la que los antagonismos desatados cobraron vidas por millares, el libro de Kelly adolece en algunos pasajes de falta de perspectiva histórica. Al igual que Chalon, la autora también anuda identificaciones, probablemente desde su condición actual de mujer, y en ello residen su fortaleza y su debilidad. Pero en conjunto su libro enriquece los análisis posibles, no sólo de la revolución, sino también de las luchas de la mujer.

Aplauso, medalla y beso para Pino

Menem quiere ofrecerle personalmente la dirección del Instituto de Cine a Fernando Solanas, quien aún no dio el sí.

El destino del Instituto de Cinematografía tiene para el electo presidente Carlos Menem un candidato de lujo, según su propia definición: Fernando "Pino" Solanas. La designación no fue pensada sólo como un cargo a ocupar, sino como un reconocimiento que Menem quiere ofrendar públicamente al director de *Sur*. Por eso ayer el próximo secretario de Cultura, Julio Bárbaro le adelantó a Solanas el ofrecimiento y le comentó que Menem lo va a citar para formularle personalmente la invitación.

Solanas aún no dio el sí, aunque dio a entender que por ahora su aspiración se concentra en la próxima película que quiere dirigir y cuyo rodaje tendría que comenzar dentro de seis meses. En cualquier caso, de la reunión con Bárbaro quedó como saldo la intención de discutir con los interesados del área el nombre del candidato si Solanas declina el cargo.

Las entidades gremiales y profesionales relacionadas con el cine lograron unificarse tras un mismo candidato que a propuesta de la DAC (Directores Argentinos Cinematográficos) era Octavio Getino. El ofrecimiento a Solanas no diluyó esta posibilidad: para este sector primero está la decisión de Solanas, pero de ser negativa insistirán para que Getino ocupe el puesto.

En cuanto a las emisoras dependientes del Estado —que crearon el conflicto en esta área— la discusión parece haber encontrado un punto de acuerdo: todas las designaciones serán concertadas. Jorge Rachid, por un lado y Julio Bárbaro, por el mismo sector de la interna, serán los encargados de dirimir las designaciones. "Somos amigos, venimos del mismo tronco partidario y los nombres que proponemos son familiares para ambos", explicó ayer Julio Bárbaro. A excepción de Mario Gavilán —que a decir de muchos se coló por la ventana para llegar a la presidencia de ATC— el resto de los puestos ya tiene nombres en borrador.

Para Canal 11 el candidato de Bárbaro es Fernando Salas, ex director de Radio Antártida, profesor del ISER y actual colaborador de "La noticia rebelde". Con él se completaría la lista —Adalberto Díaz García podría ocupar la dirección de Canal 13— y sólo restaría acordar las designaciones de las gerencias de ATC: programación, noticias y finanzas. La definición quedó postergada tras el viaje de Rachid a La Rioja, pero unos y otros concuerdan que antes del fin de semana los cargos quedarán al descubierto.

Mientras Bárbaro proclama su desinterés por el control de las emisoras en manos del Estado y Rachid se apresta a concluir el diseño de la nueva Secretaría de Información Pública (SIP), de la que dependerán esos canales, el debate sobre el control de los medios se desplazó de los nombres propios: lo que ahora se discute es el modelo. Para Luis Durán —subsecretario de Cultura— lo que se debe definir ahora es el rol del Estado en esta área: "El Estado —dice— debe garantizar que la cultura se produzca, circule y sea consumida y para cumplir con esta función es necesario que los medios de comunicación no sean reducidos a meros propaladores de la información que emerge de la actividad de gobierno". Admite que el actual funcionamiento de esas emisoras puede haber desprestigiado su asimilación en el área de cultura, pero no por eso invalida el actual esquema. "Los radicales han dado un paso formal: pusieron los medios bajo el área de cultura. Pero se olvidaron de canalizar la información de gobierno, con lo cual transformaron a la Secretaría de Cultura en una SIP disfrazada. Ahora hay que profundizar lo que ellos esbozaron. El gobierno tiene el derecho y el deber de informar, pero tiene la obligación de que el proyecto cultural no se limite a los espacios cerrados, a los museos o teatros."

Durán insiste en que la cuestión no pasa por "dirimir en qué área se quedan tres canales y dos radios sino con qué concepto están en uno o en otro lado. Si la información se come a la comunicación, el gobierno de turno le está quitando a la comunidad un derecho que tiene que ver con la cultura, con sus productos y su circulación, que así se ve obturada. Si la cultura se queda sin los medios de comunicación se transforma en mercadería de una elite". Las definiciones tienen para Durán ejemplos concretos. "Cuando el gobierno utiliza los medios, como hizo el radicalismo durante la última campaña electoral, irrita, molesta, desinforma y no consigue nada: el triunfo del peronismo es la prueba." En cualquier caso, dice, "más tarde o más temprano, sé que los medios de comunicación tienen que estar al servicio de la cultura porque éste ya es un derecho conquistado. Lo importante es que ahora se dé este debate que no tiene sólo que ver con el peronismo sino con todos. La responsabilidad del peronismo es, en todo caso, demostrar que tiene para ofrecer un modelo que no quedó congelado en el '73, sino que avanzó e interpretó los errores que se cometieron en los últimos dieciséis años".


Alejandro Kacero

Pino Solanas y un ofrecimiento que se transforma en premio.
La alternativa es Octavio Getino, quien cuenta con todo el respaldo.

REUNION EN ECONOMIA

Cuatro puntos para salvar al cine

(Por María Núñez) Como "cuadro dramático" caracterizó Jorge Ventura, secretario general del Sindicato de la Industria Cinematográfica (SICA) al panorama actual de la actividad en el que tienen cabida "sólo dos filmaciones y hay 1400 trabajadores parados". Ventura y Roberto Miller, secretario adjunto del gremio, junto a Guillermo Saura, por Directores Argentinos Cinematográficos, Antonio Ottone por la Federación Argentina de Cooperativas de Trabajo de Cine (FACTRAC) y María Jacobi, por la Asociación Argentina de Actores, asistieron el lunes pasado a una reunión en el Ministerio de Economía donde expusieron la situación por la que atraviesa la industria cinematográfica y presentaron un plan de emergencia para el cine nacional.

Originalmente el encuentro —una de las últimas gestiones de Manuel Antín en su carácter de director del Instituto Nacional de Cinematografía— era con el ministro de Economía, Jesús Rodríguez, pero los representantes de las entidades, se encontraron en cambio con su secretario, el doctor Daniel Figueroa y sin Antín que había prometido participar.

El trabajo conjunto de las entidades de la actividad cinematográfica comenzó en Mar del Plata durante el CINECON '89, el Primer Congreso de la Producción Cinematográfica Argentina, realizado en marzo pasado, en él las cuatro entidades, más las que nuclean a los Distribuidores, a los Productores y la Cámara Argentina de la Industria Cinematográfica, declararon en Estado de Emergencia al cine nacional, pidieron que se declarara a la industria del cine de interés nacional, solicitaron el cumplimiento de la ley de cine vigente, y designaron una Comisión Técnica ejecutiva para garantizar el cumplimiento de las medidas puntuales propuestas.

Estos antecedentes dieron origen al Plan de Emergencia presentado a las autoridades de Economía que reclama: La urgente implementación de 20 créditos de fomento cinematográfico —una cifra correspondiente a los valores históricos de producción nacional—, efectivizados a valor producto con un aval del 75 por ciento por parte del Instituto y "otorgados en el marco de la plena libertad de expresión". Pide también el cumplimiento de la Ley de Cine, particularmente en lo que se refiere al arancelamiento de películas extranjeras a valor producto y el cumplimiento de la cuota de pantalla.

Sin Antín ni Rodríguez presentes, los actores, técnicos, directores y cooperativistas recibieron de Figueroa fecha para una nueva reunión el próximo viernes 16, con la promesa de dar "respuesta a sus reclamos".

JORNADAS

Un debate a la defensiva

El jueves 22 y el viernes 23 de junio, en la Sala A-B del Centro Cultural General San Martín, se desarrollarán las Jornadas por la Defensa del Espacio Audiovisual Argentino, organizadas por Directores Argentinos Cinematográficos (DAC) y con la participación de la Asociación Argentina de Actores y el SICA.

Un concepto relativamente novedoso —al menos en lo que se refiere a su utilización por parte de los medios argentinos— el Espacio Audiovisual fue "presentado en sociedad" durante los primeros meses de 1989, mediante una Declaración de principios. Sus integrantes: políticos comunicacionales, productores, directores, técnicos, actores, investigadores, docentes, estudiantes, críticos, promotores y profesionales de la comunicación audiovisual y la información, adscriptos "al Movimiento Nacional Justicialista y al campo nacional y popular", prefieren denominar a su actividad como "un espacio de convergencia político-cultural", y definieron al Espacio Audiovisual como "el campo cultural conformado por los diversos medios de comunicación audiovisual, en sus interrelaciones entre sí y con otros medios e industrias culturales", en función de delimitar las acciones y las medidas que emergen de él a partir de una Política Nacional de Comunicación, "desde una perspectiva integradora".

Los Ocho van por Magdalena

Hoy, por única vez y después de una larguísima década de ausencia, reaparecerá el grupo vocal Buenos Aires 8. El milagro acontecerá en el escenario del Teatro Presidente Alvear, a las 21.30, cuando Magdalena León comience la presentación de su última placa solista "Magdagrafías", grabada el año pasado para el sello WEA.

En rigor de verdad, la reunión de Buenos Aires 8 se produjo en privado para el registro de este álbum, en el que hicieron junto con la cantante el tema "Una voz". Magdalena León fue una de las tres voces femeninas de este octeto que se disolvió en 1975, luego de diez años de notable carrera y de haber revolucionado las armonías vocales, en una época en que los grupos eran pan de todos los días. Los miembros del Buenos Aires 8 no serán los únicos invitados a la fiesta de Magdalena León. Estarán también presentes Jaime Torres y Oscar Cardoso Ocampo, en charango y piano respectivamente, además de los actores Héctor Braver y Itatí Figueroa.

Caicedo insiste con Pablo Neruda

El viernes, a las 22.30 en la multisala de La Gran Aldea, el actor Franklin Caicedo vuelve a darle una vuelta de tuerca a su pasión por Pablo Neruda. Su nuevo espectáculo se llama "Neruda en el Corazón" y reemplaza al "Neruda, déjame contar tu historia" con el que el chileno se paseara recientemente por Estocolmo y Jerusalem.

Un concurso del Instituto de Cine

El Instituto Nacional de Cinematografía (INC) ha cambiado la fecha de entrega de anteproyectos sobre la producción, por el sistema de coparticipación, de hasta cinco largometrajes para el 10 de agosto de este año. Con este concurso de anteproyectos, el INC prosigue la implementación de formas alternativas de producción a fin de consolidar la cinematografía nacional, a través de la expresión de nuevos valores que no están en condiciones de asumir los compromisos que demanda la producción de un film.

Revolución con acento francés

La compagnie Dominique Houdart-Jeanne Heuclin presentará nuevamente el espectáculo *El pregonero de la Revolución* en el Teatro Municipal General San Martín, con el auspicio de la Alianza Francesa, la Asociación Francesa de Acción Artística y la embajada de Francia. El grupo galo estará en la Sala Casacuberta el próximo viernes, a las 18 y 21.30.

Con la música del Altiplano

El *Cuarteto de los Andes* se presentará el próximo sábado y domingo en el Hall Central del Teatro Municipal General San Martín con un programa musical denominado Manka Fiesta (Fiesta Grande). Este conjunto —cuya especialidad es la recreación de la música del Altiplano— está integrado por Raúl Olarte, en quenas; Tukuta Gordillo, en sikus y voz; Norberto Pereyra, en guitarra y Rodolfo Fuiz, en charango.

El amor ya tiene quien le cante

Imelda Marcos, esposa del ex presidente de Filipinas, Ferdinand Marcos lanzó su primer disco de canciones mientras que su representante anunció que se está preparando un videocasete sobre el mismo. El disco, titulado *Imelda Papin canta junto a Imelda Romuandez Marcos* está integrado por doce canciones de amor preferidas de Ferdinand Marcos quien se encuentra en estado crítico internado en el Centro Médico de St Francis de Honolulu, Estados Unidos. "Esto es nuevo para mí, es bueno ser reconocida por algo positivo, algo bello como la música" declaró Imelda durante la recepción en Honolulu con motivo del lanzamiento de su disco. La placa será distribuida por Papin Records en Filipinas, Extremo Oriente, Europa y Estados Unidos.

Un taller a pura garganta

El Departamento de Música Popular del Centro Cultural Ricardo Rojas ha organizado el taller-seminario para cantantes, *A pura garganta*, que será dictado por Lucy Saborido, Alberto Muñoz y Leda Valladares. Los interesados en participar podrán inscribirse o solicitar mayor información en la sede del Centro Cultural, Corrientes 2038, de lunes a viernes entre las 11 y las 19.

Cuando la parodia tiene cara de mujer

El trío Los Yolanda López se presenta este fin de semana en el Parakultural con una serie de disparatados sketchs.



Batato Barea, Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese.

Batato Barea, Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese presentarán en sociedad, este fin de semana, el trío Yolanda López. Será el viernes y sábado a la una de la mañana en el Parakultural, Venezuela al 300, y los tres actores prometen "distintos disparates que hacen reír o azorar". El espectáculo seguirá todos los sábados del mes.

Barea y Urdapilleta fueron una de las revelaciones de la última Bienal de Arte Joven con la obra teatral *Las fabricantes de tortas*. Ahora, al unirse a Tortonese, decidieron armar un espectáculo en forma de sketchs o números que oscilan entre los diez y treinta minutos de duración cada uno. "Tenemos unos veinte sketchs pero vamos a presentar sólo cinco o seis por noche, rotándolos", promete Barea, también conocido por sus trabajos con Los Peinados Yoli o con El Clú del Claun.

¿De qué se tratan los sketchs de los Yolanda López? Hay de todo: un concurso culinario donde tres mujeres se pelean por mostrar quién pela mejor la papa, mientras de fondo suena un joropo; una tertulia de poetisas que se realiza una vez por año y donde una de ellas hace trampa al leer un texto de Alfonsina Storni en vez de un poema propio; una mujer paqueta que decide comprar a una niña polaca de siete años para fines inconfesables. Excepto un cuadro donde Tortonese y Barea componen un matrimonio, los sketchs restantes sólo presentan personajes femeninos, aunque Barea desdeña las palabras transformismo y travestismo. "Somos actores que hacemos de mujer", prefiere definir.

Los Yolanda López, que también estuvieron a punto de bautizarse como Las carniceras o Las tortilleras —pero nadie iba a querer publicar semejante nombre, admiten ahora—, trabajan a partir de la improvisación. "Nos hablamos por teléfono, intercambiamos ideas, definimos una base, una situación básica, y luego improvisamos. Nunca ensayamos", dice Barea. "Entonces sucede que la mayoría de las ideas dramáticas terminan siendo cómicas; pero no hay una especulación previa, sale así."

Alguna vez Batato Barea intentó "una propuesta seria" con la obra *Puré de Alejandra*, basada en textos de su admirada poeta Alejandra Pizarnik. No funcionó como esperaba. Comenzó a recitar esos poemas poblados de muerte y dolor pero a cambio recibió una catarata de risas. No obstante, esto no lo frustra. Más bien lo divierte. Ahora, con los Yolanda López, Batato espera montar otra pieza basada en textos de la fallecida Pizarnik. "Se llama *La caída de la pluma* y la presenté al concurso Coca Cola", dice. "La obra habla de tres ex reinas decadentes que se encuentran ya viejas, con todos sus harapos —agrega Humberto Tortonese—, la ex reina de Jamaica, la de Damasco y la de Burundi. Todas hablan citando frases y versos de Pizarnik; Batato se tomó el trabajo de armar los diálogos".

Pero para los Yolanda López el súmmum sería poder montar una anticomedia fina en la calle Corrientes. "Tenemos todo: los actores, la idea, las ganas y hasta la obra, que se llama *Las mafiosas*, pero ningún productor se juega. Todos prefieren copiar las aburridísimas obras tipo Broadway, donde los actores se toman tan en serio lo que hacen", se queja Barea. "Nosotros preferimos reírnos de lo que hacemos allí arriba de escena y eso es lo que necesita el teatro ahora, algo más fresco y menos intelectualizado."

TANGO EN EUROPA

Una invitación a soñar

(*Por Laura Falcoff*) Liliana Toccaceli y Esteban Wozniuk han formado parte durante varios años del Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín. Antes habían recorrido las etapas comunes a tantos bailarines locales: danza clásica desde chiquita para Liliana, formación en la Escuela Nacional de Danzas y en el Instituto del Colón, participación en un grupo independiente y luego el Taller del San Martín como paso previo al ingreso a la Compañía. En el caso de Esteban un comienzo mucho más tardío, a los dieciocho años, dato, por otra parte, habitual en los varones que quieren dedicarse a la danza. Los padres en general no alientan esa vocación como sí ocurre con las nenas. Lo cierto es que Esteban estudió en el Colón cuando pudo independizarse ("para estudiar danza tenía que irme de mi casa") y luego de ganar una beca con Maurice Béjart —que no pudo aprovechar por estar excedido unos meses en la edad límite— hizo el recorrido de shows y comedias musicales hasta llegar al San Martín.

"Las fuentes de trabajo son muy limitadas para los bailarines en nuestro medio: además de los trabajos ocasionales, los únicos tres lugares que te permiten vivir establemente de la profesión son el Teatro Colón, el Argentino de La Plata y el San Martín." Si además la elección es la danza contemporánea, la alternativa de rigor es la última.

Por eso cuando en 1987 Laura Yusem les propuso a ellos dos junto a cuatro bailarines más incluirse en un proyecto de espectáculo sobre tango, que llevarían a Europa, la invitación implicó un verdadero salto al vacío.

"Aceptar la propuesta significaba renunciar al San Martín, ya que no se puede pedir licencias en el teatro. Abandonamos la seguridad y la estabilidad pero también nos abrimos a una cantidad de expectativas que por suerte se han ido cumpliendo."

Durante la gira que llevó por Francia a *Tango, memoria de Buenos Aires* a lo largo de tres meses, Liliana y Esteban, que formaban una de las tres parejas fijas del espectáculo, fueron abordados por un funcionario de cultura de la municipalidad de Bourges. "Allí se realiza todos los años un festival de danza que como es habitual en Europa, está sostenido por presupuestos oficiales. Lo insólito para nosotros fue que en 1987 nos estaban invitando para la temporada de verano (europeo) del '89. La propuesta era un espectáculo con nosotros dos, que abarcara el tango tradicional y el contemporáneo, con músicos en vivo y que además dictáramos clases de tango como otra actividad del festival. Habituados a las costumbres nuestras, a la imprevisión y la inestabilidad de nuestro país, esta invitación con un año y medio de antelación en la que ni siquiera firmamos contrato, sonaba casi a chiste. Sin embargo era todo cierto y el viaje es ahora, a fines de junio. Estaremos en Bourges y luego el festival se traslada a Forli en Italia."

Desde el año pasado se encuentran abocados al armado de este espectáculo con el que han atravesado varias etapas. El propósito de ambos, desde el principio, fue meterse en el espíritu tanguero y no sólo "poner pasos". Las clases que inicialmente habían tomado para el primer espectáculo continuaron con diferentes maestros de manera intensiva. ¿Es que hay tanto por aprender? "Sí, muchísimo. Por un lado hay mucho material para incorporar y que es distinto en cada maestro. Por otro lado queremos encontrar nuestro estilo de pareja milonguera. Esto es muy característico del tango, cada pareja tiene su sello; no sólo los profesionales como uno puede verlo en Virulazo y Elvira, o Copes y su compañera, sino en cualquier pareja que sea habitué de las milongas, donde también aprendemos muchísimo mirando bailar."

Con todo lo estimulante que resulta el viaje a Europa, cachets incluidos. Liliana y Esteban se entusiasman mucho ante la posibilidad de mostrarlo en Buenos Aires antes de irse: dos funciones en el Centro Cultural Ricardo Rojas. Y la esperanza, no concretada todavía, de poder seguir haciéndolo cuando vuelvan.

DOCUMENTAL FOR EXPORT

En Boston no se consigue

"Borges regresa a la Argentina y se encuentra con Gardel. Quién mejor que él para mostrarle al escritor lo que pasó en Buenos Aires. Para hablarle del tango. Juntos recorrerán las calles de la ciudad y se encontrarán en el camino con cuatro compositores que interpretan un 'tango joven' que no será ni el de Astor Piazzolla ni el de Aníbal Troilo." Así cuenta el director y productor argentino Gabriel García, el argumento de *Tango Libre-Encuentros*, segundo documental de una serie que se completará con la realización de otros tres, del cual es director a pedido de Arlequín Producciones de Bolivia para concretar la mencionada filmación. *Tango Libre-Encuentros* comenzará a rodarse en Buenos Aires a partir del 17 de junio y será estrenado, en principio, a fines de este año en los Estados Unidos por la cadena cultural de televisión, WGBH Canal 2 de Boston.

"Este proyecto se inició en la ciudad de Boston cuando se filmó el primer documental denominado *Tango, una infinita posibilidad*, bajo una idea y dirección general de Hugo Potenza, quien ahora también participa en este nuevo documental", agrega García, quien vivió durante veinte años en la ciudad de Boston y ahora se encuentra instalado en su país para —dice— "establecer una relación cultural continua con Europa, los Estados Unidos y Argentina y para mostrar las realidades en imágenes de nuestro país".

Durante su larga estadía en Boston, García fue productor de cine, teatro, conciertos y promociones culturales, entre otros trabajos. Es director de más de cien documentales y en la Argentina cuenta con la dirección y realización para televisión de *Galileo Galilei* para ATC (Argentina Televisora Color) y la producción periodística del programa "Desayuno" por Canal 13. También se agregan más de siete nominaciones y premios por sus realizaciones artísticas entre los cuales se incluye un premio EMMY. Trabaja para la BBC de Londres y es representante de otra compañía inglesa con la cual desde el 1° de julio filmará otro documental sobre la Patagonia.

El objetivo de *Tango Libre - Encuentros* —que será filmado en 16 mm para televisión— es mostrar la evolución, redimensión y perspectivas de la música tradicional de Buenos Aires. Para lograrlo fueron seleccionados por Hugo Potenza los músicos argentinos Pedro Aznar, compositor y bajista; el bandoneonista y arreglador Néstor Marconi; el compositor, pianista y arreglador César Salgán (hijo del reconocido pianista Horacio Salgán) y el propio Hugo Potenza, músico y creador de esta serie de documentales sobre el tango.

Tango Libre - Encuentros será rodado en seis días, tendrá una duración de 30 minutos y su costo será de 30 mil dólares. El libro pertenece a Sergio Schmucler y el guión cinematográfico corre por cuenta de María José Campoamor.

ROCK EN OBRAS

En busca del espacio perdido

Spinetta con Pescado Rabioso o Almendra, Fito Páez con Os Paralamas, Los Ratones y Los Pericos formarán parte de este relanzamiento de Obras como espacio dedicado a los recitales de rock.



Spinetta festeja sus veinte años.
Con una banda que tiene historia.

El estadio de Obras Sanitarias, que alguna vez fue "la catedral del rock", será otra vez el escenario de una serie de recitales que se llevarán a cabo desde el 15 de julio hasta el 15 de setiembre, con entradas "a precios populares", como promete el organizador Gustavo Moya.

El primer concierto del ciclo "El rock vuelve a Obras" estará a cargo del grupo de reggae Los Pericos, quienes el 15 de julio presentarán por primera vez en Capital Federal los temas de su segundo elepé, *King Kong*, y contarán como teloneros con la presencia del conjunto Man Ray que encabeza Hilda Lizarazu, corista de Charly García. Sin fechas confirmadas, el ciclo continuará con nombres como Luis Alberto Spinetta, Los Ratones Paranoicos, Fito Páez y Os Paralamas do Sucesso, y cerrará en setiembre con Los Fabulosos Cadillacs.

Spinetta pisará Obras en julio, quizás el sábado 22. Allí presentará a su nuevo tecladista Didi Gutman, quien reemplaza a Juan Carlos "Mono" Fontana. Interpretará temas de *Tester de violencia* y festejará sus primeros veinte años con la música. Se prevé que habrá algunos invitados pero aún se ignora si el recital también permitirá la reunión, especial por esa noche, de viejas formaciones como Almendra, Pescado Rabioso o Invisible. En algún momento fue intención de la productora de Spinetta no hacer sólo un racconto de viejos temas sino un *revival* de los viejos grupos que integró el Flaco, pero el músico aún está dudando.

El cuarteto Los Ratones Paranoicos, cuya fecha tentativa de presentación es el 6 de de agosto, contará con un número de apertura, el grupo Divididos, que cuenta con dos ex integrantes de Sumo: el guitarrista Ricardo Mollo y el bajista Diego Arnedo. También en agosto tendrá lugar el recital compartido entre Fito Páez y el trío brasileño Os Paralamas do Sucesso, acaso una de las tres mejores bandas actuales del pop latinoamericano. En su última visita a Buenos Aires el líder del trío, Herbert Vianna, ya había elogiado a Páez diciendo que "es uno de los músicos más talentosos que escuché en mi vida". Este encuentro será sin dudas uno de los más atractivos del ciclo, que contará con el auspicio de la radio Rock & Pop y de una conocida gaseosa.

Talleres en Mar del Plata

Con el auspicio de la Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Buenos Aires, esta semana comenzaron a desarrollarse en el teatro Auditorium de Mar del Plata una serie de talleres y encuentros culturales, con la participación de artistas y periodistas de esta ciudad balnearia: la actriz y docente Blanca Caraccia, los músicos Beto Corradini y Jacinto Petruno, la realizadora de video Edith Méndez, la psicóloga social María Teresa González Cuberes, la músicoterapeuta Patricia Durand, el director teatral Jorge Laurenti y el periodista Juan Pablo Neyret. Los organizadores esperan agregar nuevas actividades, como debates y grupos de estudio, entusiasmados por la buena convocatoria lograda.

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES: 1. De toda América. **2.** Lo mejor que se puede desear. **3.** Obrero que trabaja en las minas. / Alma. **4.** Anea, planta. / Parte del cuerpo, extremidad. / Dentro de. **5.** Acusativo de pronombre. / Riel. / Provincia tailandesa. **6.** Aféresis de ahora. / Que no cree en Dios (fem.). **7.** Unidad monetaria sudafricana. / Fase de desarrollo de los insectos. **8.** Despedida. / El que se comunica con los espíritus. **9.** Sodio. / Falda corta. **10.** Torbellino marítimo. / Ciudad de Caldea. **11.** Soldado ruso de caballería. / Useñoria. **12.** Equívoco.

VERTICALES: 1. Nota de pedido. **2.** Acaudalada. / Artículo. **3.** Niño pequeño. / Ave trepadora mexicana. / Semejante. **4.** Limpiar. / Maestro de latín. **5.** Comunidad campesina rusa. / Río suizo. / Envase de soda. **6.** De Edom. / Negación. **7.** Nota musical. / Cerveza inglesa. / Baile francés. **8.** Estado asiático. / Primera letra del alfabeto hebreo. / Estaño. **9.** Regla. / Caudillo árabe. **10.** Gaviota americana. / Cuarto mes. / Perezoso, desdentado. **11.** Inspiración. / Culto negro. **12.** Golfo del océano Indico. / De las mamas.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	P											
2	■											
3							■					
4					■					■		
5			■					■				■
6				■					■	B	■	M
7					■	A	■					
8						■						
9			■									
10	D	■						■	L	■		
11						■					■	I
12						T					D	

PALABRA OCULTA

Descubra la palabra que hemos ocultado, sabiendo que, de las tres palabras que aparecen debajo, una rima con ella, otra es su sinónimo, y la tercera su anagrama (es decir, tiene las mismas letras pero ubicadas en otro orden). Los datos aparecen desordenados.

PRADO CARDO OSCURO

SOLUCION

La palabra oculta es PARDO, sinónimo de oscuro, que rima con cardo y es anagrama de prado.



TV

18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - VIVIR HOY
- 9 - ELLA CONTRA MI
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - EL AUTO FANTASTICO

18.30
- 9 - ROSA SALVAJE. Telenovela

19.00
- 2 - TEVEDOS INFORMA
- ATC - LA NOTICIA REBELDE
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - LA NOTICIA AL ATARDECER
- 13 - CLAVE DE SOL Telenovela

20.00
- 2 - PENULTIMO MOMENTO
- ATC - NOTICIERO NACIONAL
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMO Y SEÑOR
- 13 - CANAL 13 INFORMA

21.00
- 2 - CINE DEL 2000 "La toma del poder"
- ATC - LA BONITA PAGINA Unitarios
- 9 - GRANDES VALORES DEL TANGO
- 11 - CINE "Reto al destino", con Richard Gere y Leu Gossett
- 13 - STRESS Telecomedia

22.00
- ATC - EL MUNDO DE ANTONIO GASALLA
- 9 - NO VA MAS Telenovela
- 13 - LA NIEBLA, de John Carpenter, con Janet Leight, Adrienne Barbeau y Hal Holbrock

23.00
- 2 - ADDERLY. Serie
- 11 - CON USTEDES FERNANDO BRAVO

23.30
- ATC - FUTBOL DE PRIMERA

24.00
- 2 - TEVEDOS INFORMA
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS Informativo
- 13 - MEDIANOCHE

0.30
- 2 - JIM WEST
- 9 - CLUB 700
- 11 - LA NOTICIA DE MEDIANOCHE

1.30
- ATC - ANGIE. Serie

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
19.00 NAVEGANDO
19.30 INFORMATICA Y SOCIEDAD
20.30 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 100 AÑOS, HISTORIA PARA VER. Micro documental
22.05 BAZAR. Interés general
23.00 CONVOCATORIA.
0.00 CABLEVISION NOTICIAS. Segunda edición
0.30 100 AÑOS, HISTORIA PARA VER
0.35 BAZAR

CV 5 FILMS
19.00 ROQUE SANTEIRO.
20.00 GORKY PARK. Suspenso, con William Hurt
22.00 LAS AVENTURAS DE LULU. Miniserie con Mariángela Melato. Primera parte
0.30 DOLARES. Comedia policial, con Warren Beatty y Goldie Hawn

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
19.00 PRIMENEWS
20.00 LARRY KING LIVE
21.00 CNN EVENING NEWS
22.00 MONEYLINE
22.30 SPORTS TONIGHT
23.00 NEWSNIGHT
0.00 CROSSFIRE
0.30 NEWSNIGHT UPDATE
1.30 SPORT LATENIGHT

CV 15 CABLEMAGICO
19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION
19.05 MI PEQUEÑO PONY
19.30 ROBOTECH
20.00 DANIEL EL TERRIBLE
20.30 BRAVERSTAR
21.00 LOS PAISES NOS CUENTAN. Documentales
21.30 LA ORQUESTA
21.55 RESERVADO PARA MENORES. Fin de la transmisión

CV 17 RAI - ITALIA
19.00 ITALIA OGGI
19.30 VIA TEULADA 66
21.15 TELEGIORNALE.
21.30 STAZIONE DI SERVIZIO
22.45 ARGENTO E ORO
0.15 TELEGIORNALE

CV 19 MANCHETE - BRASIL
20.00 MANCHETE ESPORTIVA. Deportivo
21.30 JORNAL DA MANCHETE. Noticiero
23.30 PROGRAMA ESPECIAL
1.00 JORNAL DA MANCHETE. Segunda edición
01.40 MOMENTO ECONOMICO. Periodístico

CV 20 CINEVISION
19.00 LA LEYENDA DEL TAMARINDO. Espionaje, de Blake Edwards, con Julie Andrews y Omar Sharif. Repite a las 21.00, 23.00 y 1.00

CV 21 MUSIC
19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
20.00 CVCLIPS
21.00 IN CONCERT
22.00 BUENOS AIRES ROCK 21
23.00 CVJAZZ
0.00 CVSOFT
1.00 CVCLIPS

CV 24 TVE - ESPAÑA
Emite entre las 20.00 y las 24.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite entre las 19.00 y las 2.00

VCC

3 CABLESPORT
18.00 FUTBOL
19.00 POLO
20.00 HIPISMO
21.00 TELENOTICIAS
22.00 FUTBOL
23.00 CAMPEONES

4 INTERNACIONAL
18.00 E.S.P.N. Deporte

5 PREMIER
18.00 QUERIDA BRIGITTE. Comedia con James Stewart
20.00 FELIZ CUMPLEAÑOS WANDA JUNE. Comedia con Rod Steiger y Susannah York
22.00 SIEMPRE HAY UN MAÑANA (Parte I).
0.00 FEMINIST AND THE FUZZ. Comedia

15 CABLE CLIP
18.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
19.00 CAMARA EN MANO
19.30 SUEÑOS Serie
20.00 ROCK'N VIVO
21.00 EL RINCON DE RAQUEL
22.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
23.00 CAMARA EN MANO
23.30 SUEÑOS Serie
24.00 ROCK'N VIVO
1.00 EL RINCON DE RAQUEL

17 - VIDEO CINE CONTINUADO
Largometraje a elección de los abonados. Desde las 16.00 hasta las 2.00

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
18.00 TELEDIARIO
18.30 A MEDIA VOZ
19.00 DE PELICULA
20.00 OTI DEPORTIVO
20.30 DOCUMENTOS TV
21.30 TELEDIARIO
22.00 DE PELICULA
23.00 A MEDIA VOZ
23.30 RAI TELEGIORNALE
24.00 RAI EN VCC

19 CABLESHOW
18.00 LA NOVELA SEMANAL
19.00 LOS BERENGUER Serie
20.00 LO MEJOR EN MINISERIES. "Bell ami"
21.00 ROQUE SANTEIRO
22.00 LO MEJOR DEL CINE. Hoy: "Escuadrón contra el vicio". Policial
0.00 PATRULLA NOCTURNA

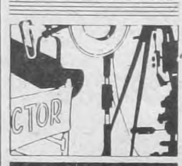
20 CABLIN
18.00 LULABELLE Dibujos
18.30 CATS AND COMPANY Dibujos
19.00 EL NUEVO HOMBRE ARAÑA Dibujos
19.30 DEFENSORES DE LA TIERRA Dibujos
20.00 BATMAN Serie
20.30 EL ARCA DE NOE Serie documental

20 TELEVISION NACIONAL DE CHILE
Emite desde las 21.00 hasta las 2.00

21 INTERNACIONAL
18.00 NBC TODAY SHOW
19.00 ABC NIGHTLINE
19.30 ESPORTE TOTAL
20.30 ABC WORLD NEWS TONIGHT
21.00 NBC NIGHTLY NEWS
21.30 CBS EVENING NEWS
22.00 JORNAL LOCAL
22.30 JORNAL BANDEIRANTES
23.30 NBC LATE NIGHT
0.30 ENTERTAINMENT TONIGHT
1.00 FLASH

22 CABLEPLATEA
18.00 TRABAJOS CON ARCILLA. Documental
18.30 COLECCION. "El día más largo del siglo"
20.30 EL LEGADO CIENTIFICO DEL MUNDO ARABE. Documental
21.00 EL MUNDO SECRETO
22.00 A SOLAS. Periodístico
23.30 COLECCION. "Tambores distantes"





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13, 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs.: **La hora del espanto II**. P/13. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 15.15 y 17.25 hs.: **Las travesuras del osito Panda**; a las 14.10, 16.20 y 18.30 hs.: **El gato con botas en el Oeste**. S/R. En castellano.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.30 y 23 hs.: **Casada con la mafia**. P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.45, 16.50, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **La otra mujer**. P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 14.30, 17.25, 20.20 y 23.15 hs.: **Emmanuelle II**; a las 13, 15.55, 18.50 y 21.45 hs.: **Confesiones íntimas de jóvenes casadas**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 15.45 y 19.55 hs.: **El gran perdón**, de Alexander Arcady; a las 17.55 y 22 hs.: **La visitante del cabaret**, de J. Rouffie. Desc. a jub. y men. 50%.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.15 y 17.10 hs.: **Los ositos cariñosos**; a las 15.40 y 18.30 hs.: **Las travesuras de Alvin y su pandilla**. En castellano. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Un grito en la oscuridad**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. (sábado y domingo también 14 hs.): **Un grito en la oscuridad**. S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.25, 18, 20.25 y 23 hs.: **Casada con la mafia**. P/13.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **La mosca II**.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Café porno** y **Fuego al desnudo**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.: 1 h.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte (acceso por Pelliza 4400, a tres cuadras de la Panamericana). Tel.: 762-5863. A las 22 hs. (sábado y domingo: 20.50 y 22.50 hs.): **Juego de la muerte, fuerza mayor**. P/13. Sáb. trasn.: 0.30 hs (Lunes cerrado).

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.35, 18.25 y 22.05 hs.: **Los gansos salvajes II**; a las 12.35, 16.35 y 20.15 hs.: **Celda de castigo**. P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Mississippi en llamas**. P/13. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.10 hs.: **La ley del deseo**. P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 13.45, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Un grito en la oscuridad**. P/13. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva**. P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.10 y 23.15. **Martes 13** (Parte VII. La nueva sangre). P/16. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 12.45, 16.20, 19.55 y 23.30 hs.: **Tributo al dragón Bruce Lee**; a las 14.20, 17.55 y 21.30 hs.: **La mano del terror**. P/16. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16, 19.30 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**; a las 17.35 y 21.15 hs.: **Hannah y sus hermanas**. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 16.50, 18.50, 21 y 23 hs.: **La fiesta de Babette**. S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15, 17.45, 20.25 y 23 hs.: **Relaciones peligrosas**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 13.15, 16, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **La otra mujer**. P/13.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo Cine español. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **El espíritu de la colmena**, de Víctor Erice, con Ana Torrent y F. Fernán Gómez. P/14. Pl.: ₳ 30. Est. y jub.: ₳ 20.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: **Madame Sousatzka**. S/R. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs.: **La casa de Bernarda Alba**. P/13. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Dancers** (Vivir amando), con M. Barishnikov. S/R. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.15 y 22.55 hs.: **La corrupción**, de Salvatore Sampieri. P/18. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.20, 15.40, 18, 20.15 y 22.40 hs.: **Duro de matar**, con Bruce Willys. P/13. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 22.55 hs.: **Matador**, de Pedro Almodovar. P/18. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. (Sábado y domingo: 18.15, 20.30 y 22.45 hs.): **El nombre de la rosa**, de Jacques Annaud, con Sean Connery y F. Murray Abrahan. P/16. (Miércoles únicamente: 16 hs.) Pl.: ₳ 100. Infantil. Sábado y domingo a las 15 hs.: **Dibujos animados**; a las 16.20 hs.: **La sonata del erizo**. S/R. Pl.: ₳ 80.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El seductor**. P/16. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.10, 19.30 y 22.40 hs.: **Atracción peculiar**; a las 14.35, 17.45 y 21.05 hs.: **Los doctores las prefieren desnudas**. P/16.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13, 15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/18. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **Naranja Mecánica**. P/18. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El cuarto hombre**. P/18. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **La amiga**. P/13.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14.30, 16.05 y 17.40 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche**. S/R. En castellano.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.10, 19.55, 21.35 y 23.15 hs.: **La espada en la piedra**. En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14, 15.45, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Ojalá estuvieras aquí**. P/16.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/69. Tel.: 396-1822. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Mi novia es una extraterrestre**. S/R. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Traicionados**. P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Gemelos**. S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La trampa de Venus**. P/18. Sáb. trasn.

MULTICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 19.30 y 22 hs. (sábado: 18, 20.30 y 23 hs.): **Sur**, de Fernando Pino Solanas. P/16. Pl.: ₳ 25. Desc. a jub. y pensionados.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.35, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.: **Traicionados**. P/16.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Pesadilla mortal**. P/16.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **La mosca II**. P/16.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13.40, 16, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **Traición al amanecer**. P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **El cuarto hombre**. P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. (sábado y domingo también: 13.35 hs.): **Secretaria ejecutiva**. P/16.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 16.10, 18.30, 20.50 y 23.05 hs.: (sábado y domingo también 13.05 hs.): **Traición al amanecer**. P/16.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: **Ojalá estuvieras aquí**, de David Leland, con E. Llayd y Tom Bell. P/16.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.: **Bagdad café**, con M. Sagebrecht y J. Palance. P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Droga, viaje sin regreso**, de S. Massi y E. Grisenti. P/18.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios**. P/13. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 24 hs.: **Las agentes del placer** y **Mujer de fuego**.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Cuatro clásicos del cine húngaro. A las 12.30 hs. **Los desesperados**, de Miklos Jancsó. Pl.: ₳ 10. El cine dentro del cine. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: (dos últimas secciones numeradas): **Rogopaq**, de Rossellini, Godard, Pasolini y Gregoretti, con Orson Welles. P/13. Pl.: ₳ 25.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **La pistola desnuda** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.10 hs.: **El seductor**. P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 23 y 23.10 hs.: **Juego de la muerte, fuerza mayor**. P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13, 16.20, 19.45 y 23.10 hs. (sábado: 15.10, 18.35 y 22 hs.): **Bat-21**; a las 14.55, 18.10 y 21.40 hs. (sábado; 13.30, 16.55, 20.20 y 23.45 hs.): **Scorpion**. P/13.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14, 15.45, 17.45, 19.30, 21.30 y 23.15 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**. S/R. Sáb. trasn. 1.10 h.: **The wall** (Pink Floyd). P/18

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Blindado**. P/13. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Un grito en la oscuridad**. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.15 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **El seductor**. P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.50, 17.30, 20.05 y 22.40 hs.: **Traicionados**. P/16. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.20, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs.: **La fiesta de Babette**. S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **La otra mujer**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.40, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **La mosca II**. P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.15, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **Casada con la mafia**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Blindado**. P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 16, 19.30 y 22.40 hs.: **Bagdad café**; a las 17.50 y 21 hs.: **La calle de la media luna**. P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Traición al amanecer**. P/16. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.50, 18.50 y 22.45 hs.: **La mosca II**; a las 16.40 y 20.40 hs.: **Depredador**. P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.50 hs.: **Sexo íntimo**; a las 15.50, 18.30 y 21.20 hs.: **La isla de los mil placeres**. P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **La hora del espanto II**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Peligro en la noche**. P/13. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. (Jueves a domingo: 14 hs.: **Pinocho**. S/R). A las 15.20, 19 y 22.30 hs.: **Qué he hecho yo para merecer ésto**; a las 17.30 y 21 hs.: **Pijamas rosas**. P/18. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16, 17.40, 19.20, 20.25 y 22.30 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Relaciones peligrosas**. P/16.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs.: **Casada con la mafia**. P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 14.40, 18.40 y 22.20 hs.: **Secretaria ejecutiva**; a las 16.40 y 20.40 hs.: **Cocoon II**. S/R. (Jueves cerrado).

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **El seductor**. P/16. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.20, 18.35, 20.40 y 23.05 hs.: **La mosca II**. P/16. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 16, 19.40 y 22.50 hs.: **El juego de la muerte, fuerza mayor**; a las 14.20, 17.50 y 21.15 hs.: **Tiburón, el regreso**. P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 17.30 y 22.15 hs.: **Mississippi en llamas**; a las 15.15 y 20.20 hs.: **Pelotón**. P/13.

LOPE DE VEGA. Av. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.50, 18.40 y 22.10 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Locademia de policía**. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.35, 18.45 y 22 hs.: **El seductor**; a las 14, 17.10 y 20.20 hs.: **La serpiente y el arco iris**. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15.30, 18.35 y 22 hs.: **El juego de la muerte, fuerza mayor**; a las 17.15 y 20.25 hs.: **La fuga final**. P/13.

MARTIN FIERRO. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.30, 18.15 y 22 hs.: **El cuarto hombre**; a las 16.25 y 20.10 hs.: **Ciudad prohibida**. P/18. Sáb. trasn. (Martes cerrado).

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 16.15, 19.40 y 23.05 hs.: **El regreso de los muertos vivos II**; a las 14.20, 17.45 y 21.10 hs.: **Triple identidad**. P/13.

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 862-8764. A las 14.50, 18.30 y 22.10 hs.: **La hora del espanto II**; a las 16.40 y 20.20 hs.: **La séptima profecía**. S/R. Sáb. trasn.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.10, 16.20, 19.20 y 22.40 hs.: **Cuatro hermanas seductoras**; a las 14.45, 17.50 y 21 hs.: **Las comilonas**. P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 15.40, 19.10 y 22.40 hs.: **El horóscopo del sexo**; a las 14, 17.30 y 20.55 hs. **Extrañas experiencias sexuales**. P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 91-1841. A las 14.30, 18.15 y 22 hs.: **Gemelos**; a las 16.20 y 20 hs.: **Tiburón II**. S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 17.30 y 21.20 hs.: **Mi novia es una extraterrestre**; a las 15.30 y 19.20 hs.: **Castillos de hielo**. S/R. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 17.20 y 22.10 hs.: **Rain man** (Cuando los hermanos se encuentran); a las 15 y 20.10 hs.: **Quién llamó a la cigüeña**. S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30, 18.20 y 21.50 hs.: **Salsa** (La película); a las 16.30 y 20 hs.: **El regreso del guerrero americano**. S/R.

EUROCINE. Nueva York 3330. Tel.: 501-1443. A las 14.50, 18.35 y 22.15 hs.: **Mi novia es una extraterrestre**; a las 16.45 y 20.25 hs.: **De tal padre tal hijo**. S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.20 y 21.50 hs.: **El regreso de los muertos vivos II**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **Caminante lunar**. S/R.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La fiesta de Babette**. S/R.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs.: **La fiesta del placer**; a las 15.50, 18.30 y 21.10 hs.: **Chupetines para golosas**. P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

ASTRO. 48 entre 7 y 81. Tel.: 21-0440. A las 17, 19.25 y 21.40 hs.: **La fiesta de Babette**. S/R. Sáb. trasn.

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 15.40, 19.10 y 22.40 hs.: **Bat-21**; a las 17.30 y 21 hs.: **Target, un juego peligroso**. S/R. Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. (sábado 16, 18, 20.40 y 23 hs.): **¿Qué he hecho yo para merecer esto?**. P/18.

ROCA. 1 entre 43 y 44. Tel.: 21-5656. A las 13.30, 17.30 y 21.30 hs.: **Hembras en celo**; a las 15, 18.50 y 22.40 hs.: **Confesiones íntimas de jóvenes casadas**; a las 16.15 y 20.15 hs.: **Las comilonas**. P/18. Sáb. trasn.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.15, 17.50 y 21.20 hs.: **Infierno rojo**; a las 16.05, 19.30 y 23 hs.: **Rambo III**. P/13.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs.: **La otra mujer**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Depredador**; a las 16.20, 19.40 y 23 hs.: **Pesadilla mortal**. P/16.

GRAN ADROGUE. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 14.30, 18.15 y 22.10 hs.: **Mi novia es una extraterrestre**; a las 16.25 y 20.15 hs.: **La bamba**. S/R. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

SAN MARTIN. Av. Mitre 219. Tel.: 201-0441. a las 14.30, 18.25 y 22.15 hs.: **La mosca II**; a las 16.25 y 20.20 hs: **Conan el bárbaro**. P/16.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 15.15, 18.45 y 22.10 hs.: **Pesadilla mortal**; a las 16.50 y 20.20 hs.: **Creación diabólica**. P/16. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

LANUS

OPERA. H. Yrigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 15.10, 18.45 y 22.20 hs.: **La hora del espanto II**; a las 17 y 20.35 hs.: **El terror llama a su puerta**. P/13. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 15.15, 18.55 y 22.30 hs.: **Pesadilla mortal**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Saigón, zona prohibida**. P/16. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

PALACIO. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 15.10, 18.55 y 22.30 hs.: **Mi novia es una extraterrestre**; a las 17.05 y 20.50 hs.: **La Bamba**. S/R. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-2200. A las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **Creación diabólica**; a las 16.10, 19.25 y 22.40 hs.: **Pesadilla mortal**. P/16. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 15.15, 18.50 y 22.20 hs.: **Juego de la muerte, fuerza mayor**; a las 17 y 20.30 hs.: **El regreso del dragón**. P/13. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

ESPAÑOL. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 15, 18.50 y 22.40 hs.: **La hora del espanto II**; a las 16.50, 20.40 hs.: **Corazón satánico**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 15.20, 19.15 y 23 hs.: **Mi novia es un extraterrestre**; a las 17.15 y 21.10 hs.: **La bamba**. S/R. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 14.45, 18.40 y 22.40 hs.: **Pesadilla mortal**; a las 16.20 y 20.15 hs.: **Alien II** (El regreso). P/16. Sáb. trasn.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 14, 18.15 y 22.30 hs.: **Rain man** (Cuando los hermanos se encuentran); a las 16.25 y 20.40 hs.: **Cuentos asombrosos**. S/R. Sáb. trasn.

ZONA OESTE

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel: 652-3055. A las 14.30, 18.15 y 21.40 hs.: **Su última misión**; a las 16.30 y 20.10 hs.: **Superman IV**. S/R.

MERLO

GRAN MERLO. Av. Libertador 549. Tel.: 0220-21205. A las 15, 18.36 y 22.30 hs.: **Mi novia es una extraterrestre**; a las 16.55 y 20.45 hs.: **Aguilas de acero**. S/R. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

MORON

NUEVO ACHAVAL. Belgrano 149. Tel.: 629-9164. Continuado desde las 14 hs.: **El cuarto hombre** y **Exitante agujerito**. P/18. Sáb. trasn.

MORON. 25 de Mayo 140. Tel.: 629-5332. A las 14.20, 18.30 y 22.30 hs.: **Martes 13 VII parte** (La nueva sangre); a las 16.10 y 20.20 hs.: **Traicionados**. P/16. Sáb. trasn.

SAN MARTIN

ATENEO. Libertador San Martín 1877. Tel.: 755-0515. Tarde: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** y **El libro de la selva** S/R. Noche: **De carne somos.**

GRAN PLAZA. Uruguay 7. Tel.: 755-0516. A las 14.30 y 18.30 y 22.30 hs.: **La hora del espanto II**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Príncipe de las tinieblas**. P/13. Sáb. trasn.

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 658-1587. A las 18.05 y 21.55 hs.: **Mi novia es una extraterrestre**; a las 16.10 y 20 hs.: **La Bamba**. S/R. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

SAN MARTIN. B. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 15.15, 18.40 y 22 hs.: **El seductor**; a las 16.55 y 20.15 hs.: **Poltergeist III**. P/16. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL

BELGRANO. Belgrano 1047. Tel.: 664-4113. A las 15, 18.40 y 22.30 hs.: **Rambo III**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Infierno Rojo**. P/13. Viernes y sáb. trasn.

MAYO. Av. Pte. Juan Domingo Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.: **La mosca II**; a las 13.55 y 20.10 hs.: **Aliens II** (El regreso). P/16. Sáb. trasn.: 0.40 hs.: **Corrupción en Beverly Hills**; a las 2.25 hs.: **La mosca II.**

SAN MIGUEL. Pte. J.D. Perón 1740. Tel.: 664-1569. A las 14.30, 18.35 y 22.40 hs.: **Martes 13. VII parte.** (La nueva sangre); a las 16.20 y 20.30 hs.: **Traicionados**. P/16. Sáb. trasn.

VILLA BOSCH

VICTOR. Santos Vega 555. Tel.: 751-1497. A las 15, 18.30 y 22.20 hs.: **Salsa** (La película): a las 16.40 y 20.20 hs.: **El gran dragón blanco**. S/R. Sáb. trasn.

HURLINGHAM

GRAN HURLINGHAM. Isabel La Católica 967. Tel.: 655-0573. A las 15 y 19 hs.: **Infierno rojo**; a las 16.55 y 20.45 hs.: **Rambo III**. P/13. Sáb. trasn.

CASEROS

URQUIZA. Av. San Martín 1485. Tel.: 750-0667. A las 14.40, 18.35 y 22.30 hs.: **Acusados**; a las 16.35 y 20.30 hs.: **Atracción fatal**. P/18. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. 3 de Febrero 50. Tel.: 750-1438. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Un príncipe en Nueva York**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **Los fantasmas contraatacan**. S/R.

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: **Relaciones peligrosas**. P/16. Sáb. trasn.

ASTRO II. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs.: **La hora del espanto II**. P/13. Sáb. trasn.

BRISTOL. Av. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.: **Casada con la mafia**. P/13. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO. Av. Centenario 404. Tel.: 743-1879. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **La mosca II**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Cocodrilo Dundee II**. P/16. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

SOLEIL I. Panamericana y Cno. del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16.50, 18.45 y 21.45 hs.: (Viernes: 17.45, 20 y 22.15 hs.; sábado también: 15.30 hs.; domingo: 14.45, 16.50, 18.45 y 21.15 hs.): **La mosca II**. P/16.

SOLEIL II. Panamericana y Cno. del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16.30, 19 y 21.30 hs. (Viernes: 17.10, 19.40 y 22 hs.; sábado también: 14.45 hs.; domingo: 14.10, 16.30, 19 y 21.30 hs.): **Relaciones peligrosas**. P/16.

VILLA BALLESTER

MAJESTIC. Vte. López 134. Tel.: 768-0386. A las 15.15, 18.35 y 22 hs.: **Aguila negra**; a las 16.55 y 20.15 hs.: **Los buscadores de la Cobra de oro**. S/R. Sáb. trasn.

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 15 y 19.30 hs.: **Las colegialas se destapan**; a las 16.40 y 21 hs.: **Matrimonio y sexo**; a las 18.10 y 22.40 hs.: **Penumbras**. P/18. Sáb. trasn.: 0.15 h.: **Las colegialas se destapan**; a las 1.50 h.: **Matrimonio y sexo**.

MUNRO

ASTRAL. Av. Vélez Sarsfield 4650. Tel.: 762-3714. A las 14.30, 17.45 y 22.20 hs.: **Presidio**; a las 16.15, 19.30 y 22.45 hs.: **Martes 13. VII parte.** (La nueva sangre). P/16. Sáb. trasn.

REGINA. Av. Vélez Sarsfield 4570. Tel.: 762-4473. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Secretaria ejecutiva**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Conan, el bárbaro**. P/13.

ACTIVIDADES CULTURALES

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041-9744.
Martes a viernes de 15 a 20 hs.
Sábado, domingo y feriados de 10 a 20 hs.

Sala de Exposiciones

- **Fotografías de Alvaro Zinno Pena** En Fotoespacio.
- **Imágenes de un tiempo,** de Enriqueta Aguiló. Exposición de óleos sobre temas de la infancia. En Sala 10.
- **Afiches de museos berlineses.** Exhibición de diversos afiches de museos berlineses bajo el auspicio del Instituto Goethe. En Espacio Diseño.
- **Bandi Binder Retro,** de Bandi Binder. Retrospectiva del fotógrafo transilvano/argentino. En Salas 2 y 3.
- **Estructuras descubiertas,** de Lali Ortiz. Exposición e instalación. En Salas 13 bis y 14 bis.
- **Salsa pop,** de Diego Blas Linares del Gesso. Obras que marcan el reencuentro con Latinoamérica del autor.
- **La arquitectura del ambiente**, del Centro de Estudios y Proyeccion Ambiental. En Espacio Arquitectura.
- **Soon Woo Bak, Pinturas** Exhibición de obras que expresan una gran síntesis formal y colorística de gran fuerza expresiva. En Espacio Joven.
- **Orígenes** de Miguel Angel Biazzi. Exhibición de ilustraciones, objetos y collages con elementos que identifican las culturas. En Sala 1.

Todas las actividades son con entrada gratuita

TEATRO



COLON. Tel.: 35-5414.
Auditorio de Belgrano (V. Loreto 2348). Comunicado: El sexto y último concierto del Abono a 6 a cargo de la Orq. Filarmónica de Bs. As. previsto para el jueves 15/6 ha sido diferido para el jueves 22/6, cuyo prog. será el sig.: Dir.: Guillermo Scarabino, Prog.: "El Concierto Campestre" de W. Castro; Concierto para dos pianos y orq. en Re menor de F. Poulenc. Sol.: Liliana Sainz-Jorge Bergaglio; Sinfonía N° 1, de J. Sibelius. Sob. de Ab. en vta. en la Bólet. del T. Colón a partir del martes 20 ó dos horas antes de la iniciación del concierto en el Auditorio de Belgrano.
Boletería: permanecerá cerrada durante toda esta semana.
Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita)
Miércoles 14, 18 hs. Ciclo "Los instrumentos de viento 'maderas' en la música de cámara" org. por la Fundación T. Colón. Participarán Jorge De la Vega (flauta) Diana Schneider (piano). En prog. obras de C. Franzetti, E. Grau, F. Poulenc, L. Beethoven, E. Bozza.
Jueves 15, 18 hs.: Acto en Homenaje al Mtro. Johannes Franze, en el centenario de su nacimiento.
Viernes 16, 18 hs.: Actuación de S. Benenati (clarinete) Pablo Tanquilevich (violoncelo) María T. D'Amico (piano). En prog. obras de Mendelssohn, F. Martin, Poulenc, Barraquero.
Comunicado: Devolución del valor nominal del importe abonado correspondiente a los ciclos Gran Abono, Abono Nocturno y Abono Vespertino de la Temporada Lírica 1989: Gran Abono: 13 y 14/6; Abono Nocturno: 15, 16 y 17/6; Abono Vespertino: 20, 21 y 22/6. La Devolución se realiza por la calle Libertad 621 en el horario de 10 a 15 hs.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
El burlador de Sevilla, de Tirso de Molina; coproducción entre el TMGSM y el Instituto de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura de España. Intérpretes: **Juan Leyrado, Roberto Carnaghi, Patricia Gilmour, Jorge Mayor, Roberto Mosca, Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Rafael Rodríguez, Andrés Turnes, Leopoldo Verona, Cristina Murta, Jorge Petraglia** y elenco. Escenografía y vestuario: Carlos Cytrynowski. Dirección: **Adolfo Marsillach**. Jueves (función popular): 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 80.

Pullman: ₳ 60. Vta. loc. c/3 días anticipación. **Domingo despedida.**
Ballet contemporáneo, dirigido por Ana María Stekelman, presentando: **Triple tiempo** de Ana María Stekelman, **El arco iris sobre mis hombros** de Donald Mc Kayle, y **Stelle** de Oscar Araiz. Martes y miércoles: 21 hs., sábado: 18 hs. Platea: ₳ 80. Pullman: ₳ 60. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
Sala Casacuberta
Compagnie Dominique Houdart, de Francia, presentando el espectáculo "El pregonero de la Revolución" ("Le Colporteur de la Revolution"). Auspiciado por la Alianza Francesa, la Asociación Francesa de Acción Artística y la Embajada de Francia. Viernes: 18 y 21.30 hs. Platea: ₳ 150.
ULF, de Juan Carlos Gené, con **Juan Carlos Gené** y **Verónica Oddó.** escenografía, vestuario y dirección: Claudio Di Girolamo. Jueves (función popular): 21 hs. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 80. Vta. loc. c/3 días anticipación. **Domingo despedida.**
MUSICA FICTA, intérpretes de canciones para niños del Medioevo y el Renacimiento europeos. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 60. Platea menores: ₳ 45. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Hall Central
Cuarteto de Los Andes en un recital denominado **"Manka Fiesta"** a cargo de Raúl Olarte (quenas), Tukuta Gordillo (sikus y voz), Norberto Pereyra (guitarra) y Rodolfo Ruiz (charango). Repertorio formado por obras del folklore argentino y del Altiplano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
Fotografía mexicana, muestra de trabajos de profesionales contemporáneos de la década del '80. Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Boletería atiende desde las 10 hs., con tres días de anticipación.
Cremona, de Armando Discépolo. Con **Darío Vittori, Fernando Labat, Juan Manuel Tenuta, María José Demare, Tony Vilas, Niní Gambier, Natán Pinzón, Nélida Romero, Walter Longo**. Escenografía: Alfredo Favale y Alfredo Zemma. Diseño de Luces: Federico Rowek. Vestuario: Alfredo Favale. Música: Mariano Cossa. Coreografía: Susana Nova. Dirección General: **Alfredo Zemma**. Estreno: 22 de junio. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
Los faustos o **rajemos que viene Mefisto**. Adaptación teatral de Carlos Palacios y Claudio Gallardou de los Faustos de W. Goethe y E. del Campo. Intérpretes: "La Banda de la Risa"; Claudio Gallardou, Tony Lestingui, Diana Lamas y Claudio Da Passano. Asistente de escena: Jorge Luis Freire. Puesta en escena y dirección: Carlos Palacios. Coproducción entre el TNC y CELCIT Argentina. En la **Sala Argentina**. Próximo estreno. Jueves a sábado: 19 hs.
Ciclo de Danza.
Claroscuro, Coreografía e interpretación de **Ana Deutsch** y **Vaiviene. Coreografía de Ana Itelman** y **Esperes** por **La pista 4**. Miércoles: 21 hs.
Ballet Contemporain de Bruxelles con coreografía y dirección de Karmen Larumbe. 20 y 21: 21 hs.
La Cenicienta, de Marisé Monteiro, versión musical infantil basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Gogó Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta, Gabriel Rovito, Peggy Sol** y elenco. Música original: Jorge Valcarcel. Vestuario: Peggy Sol. Escenografía: Alfredo Favale. Coreografía y Dirección General: Héctor E. Estévez. Viernes: 15.30 hs., sábado y domingo: 16 hs.
Visita mimada: Conozca el Cervantes por dentro. Espectáculo guiado por los mimos Pía Castro y Carlos Martínez. Canta: Marina López. Vestuario: Mene Arno. Martes a viernes: 14 hs. Entrada libre y gratuita. Auspicia: la Asociación Amigos del Teatro Nacional Cervantes.
Escuela Latinoamericana de Teatro CELCIT Argentina. Taller de Investigación Creativa, a cargo de Susana Torres Molina, Taller de Clown a cargo de Raquel Sokolowicz, Seminario de Antropología Teatral a cargo de José Luis Valenzuela, Seminario Brecht a cargo de Roberto Aguirre, Taller de iluminación Teatral a cargo de Jorge Merzari, Seminario Aportes a la Semiología a la Puesta en Escena, a cargo de Beatriz Trastoy y Perla Zayas. Todos a realizarse en el Teatro Nacional Cervantes. Informes e inscripción: La Casa del CELCIT, Bolívar 827, de lunes a viernes de 15 a 18 hs. Tel.: 361-8358 y 48-6483.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería abierta desde las 10 hs. Loc. en vta. c/3 días de ant.
Tangos del Futuro. (De Villoldo al 2000). Espectáculo coreográfico del Grupo Ciclos. Música de Arolas, de Caro, Filiberto, Piazzola, Salgán, Villoldo, etc. Coreografía y dirección general: Alicia Orlando. Primera temporada en Buenos Aires después de exitosas actuaciones en Africa y Centroamérica. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. Estudiantes y jubilados 50 por ciento de descuento.
Títeres y Noticias. Dirección: Eugenio Pesoa. Intérpretes: Grupo GINES. Texto: Diego Ferrari y Guillermo Tassara. Sábado: 16 hs. Entrada libre.
Elenco Callejero de La Ribera. Gran desfile típico y tradicional a la usanza de comparsas de La Boca de antaño desde la Avda. Pedro de Mendoza frente al teatro y representación en la calle Caminito de petit-piezas del teatro argentino. Domingo: 15 hs. Entrada libre y gratuita.
Viaje en cuento, de Manuel Maccarini. Dirección: Lorenzo Juster. Domingo: 16 hs.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta al **Instituto Superior de Arte del Teatro Colón**, en el espectáculo coreográfico: **Danzas Argentinas de ayer y hoy**. Platea y pullman: ₳ 40. Tertulia: ₳ 20. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Martes: 19 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **Magdalena León** en su espectáculo musical: **Magdagrafías**, con la participación especial de **Jaime Torres, Oscar Cardozo Ocampo, Grupo Vocal Buenos Aires Ocho** y la actuación de Itatí Figueroa y Héctor Braver puesta en escena: Mario Camarano. Platea y pullman: ₳ 40. Tertulia: ₳ 20. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Miércoles: 21.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta: **Markama** en su espectáculo musical. Platea y pullman: ₳ 50. Tertulia: ₳ 25. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta de Tango de Buenos Aires**. Dirección: Carlos García y Raúl Garello. Canta Gustavo Noceti, presentación Oscar del Priore. Entrada libre y gratuita. Jueves: 13 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Mabel Manzotti** en: **Más vale tarde que nunca** de Malena Barro y Mabel Manzotti; música: Oscar Laiguera; letra de las canciones: Juan Larrarte; asistente: Néstor Manzotti y dirección general: Manuel Maccarini. Platea y pullman ₳ 30, tertulia ₳ 15. Bol. d/10 hs., vta, de loc. c/3 ds. de antic., sábado: 19 hs., domingo: 18 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056 - Tel.: 772-3350.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta al Grupo Cabriolas en el espectáculo infantil: **El triciclo** de Hugo Midón; dirección: Hugo Midón. Entrada: ₳ 40. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic., sábado y domingo: 16 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta: **Allá por el veintitangos**, de Doria y Arnolf. Actúan por orden de aparición Jorge Macchi, Dania Asayag. Alberto García Satur, Carlos Bella, Cristina Aroca y Emilio Corbella. Dirección general: Santiago Doria. Entradas: ₳ 40. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **Carulin** de Estanislao Curanto. Actúan Adriana Díaz, Mirta O'Toole, Leonor Brunetti, Sergio Collazo, Paulo Silva y Jorge Prado. Dirección Ariel Bonomi. Entrada libre y gratuita. Especial para jardines de infantes municipales y del Ministerio de Educación. Miércoles: 10.30 y 14 hs.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Dorys del Valle - Emilio Disi - Juan Carlos Calabró - Estela Raval - Jean François Casanovas** y el grupo **Caviar** en:
AQUI ESTA EL SHOW
Premio Estrella de Mar '89 Mejor espectáculo. Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Vardé, Rita Riviera, **Néstor Hugo Rivas** y gran elenco. Libro y dirección: **Hugo Sofóvich.** Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta:
MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89 Estreno absoluto. Con **Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Milevos, Edda Bustamante** y **Rodolfo Ranni.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23.15 hs., sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1.30 h., domingo: 21 y 23.15 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Bol. dde. 16 hs.
EL OTRO JUDAS
de Abelardo Castillo. Música: Alicia Terzán. Dir.: Juan José Ovalle. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888, 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") en:
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Boletería de lunes a viernes de 8 a 15 hs.
EVA Y LAS HEBREAS
Un espectáculo musical de René Pecheny. Dir.: **Santiago Doria**, sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
La canción del vecino, de **Ricardo Hanna**. Dir.: E. Laportilla. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
No se paga, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0089/0080.
Federico, préstame tu duende, con Vera Valdor. Basado en "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.30 hs.
Vera con su amor y humor, de Aldo Ventura y Vera Valdor. Viernes: 20 hs.
España... qué hermosa eres! Baile español. Con **Lolita Albuerne** y su conjunto. Dir.: O. Néstor Raymon. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza: **Ensayo de humor**. Sobre textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. El Grupo de Teatro Buenos Aires presenta: **Exilios**, sobre textos de "Primavera con una esquina rota", de Mario Benedetti. Dir.: Azucena Lavin. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Historia de una estatua
de C. Somigliana. Con E. Bernal, D. Molinari y elenco. Dir.: O. Ottomani. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. Tel.: 747-9585. Presenta: **¿Hay tigres en el Congo?** Un enfoque diferente sobre el SIDA. La obra sueca éxito en Europa, ahora en la Argentina. Domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Aclamada en Europa regresa la obra argentina más premiada.
ULISES DUMONT
DARIO GRANDINETTI
en
YEPETO
de Roberto Cossa, con María José Cantilo. Música: Jorge Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Jueves: 21 hs., viernes 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 250.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140/2725. Dach Producciones, piadosamente presenta a **Beatriz Bonnet - Ana María Cores** en:
SOR-PRESAS
(Nunsense), by Dan Goggin. Con **Victoria Shocron** y **Luz Kerz**. Mónica de Andrés, Sandra Guida, Cecilia Franco, Diego Jaraz, Robertino Loras y en el rol protagónico de Hna. Humberta. **Nelly Beltrán**. Coreografía: Rubén Cuello. Dir. musical: Omar Cyrulnik. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Julio Baccaro.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 21.30 hs., lunes: 20.30 hs.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. (esq. Corrientes). Tel.: 46-7050. Show cómico musical. **"Los del título?? se las traen".** Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Dir: E. Espósito. Sábado: 0.45 h. Pl.: ₳ 60.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.
Gurka. (Las Malvinas en el hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: **Norman Briski.** Viernes y sábado: 22 hs.
Elecciones generales. Idea: Norman Briski, con: Mariano Mayorca, Fabiana Medici y elenco. Dir.: Briski-Bardach. Domingo: 21 hs., lunes: 22.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración. Presenta:
Zarzuelas en La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs.
M'hijo el Dotor, de Florencio Sánchez, con gran elenco. 300 representaciones. Dir.: A. Di Stéfano. Viernes: 20 hs.
Una viuda difícil, de C. Nalé Roxlo, con gran elenco. 150 representaciones. Dir.: A. Di Stéfano. Miércoles: 20.30 hs.
Las de Barranco. 200 representaciones. Original de G. de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Lunes: 20.30 hs., martes: 18 hs., jueves: 20.30 hs.
Sueños en vela. Dir.: Juan Setti. Con A. Cohen Braun y H. Bacile. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs

COLISEO. M. T. de Alvear 1125, Tel.: 313-5943/393-7115.
LOLITA TORRES
Viernes: 21.30 hs.
SILVINA GARRE
MARILINA ROSS
GABRIEL OGANDO
Sábado: 21.30 hs.
JUAN CARLOS BAGLIETTO
LITO VITALE-RUBEN GOLDIN
Domingo: 21.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. **8to. mes de éxito. Premio María Guerrero '88.**
COMPAÑERO DEL ALMA
Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: **Villanueva Cosse.** Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 21 hs. (día popular ₳ 60), viernes: 19.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 18.45 hs.: Pl.: ₳ 100. Socios gratis.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas telefónicas. **Ricardo III sigue cabalgando.** "El poder tiene la exacta estatura de quién lo posee". De Carlos Somigliana sobre la obra de William Shakespeare. Dir.: **Raul Serrano**. Viernes: 22 hs. (día popular: ₳ 60), sábado: 22.15 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 100.
Grupo Telón Cortado presenta: **Riojanita**, de Miguel Terni, Lunes: 21 hs. Pl.: ₳ 80. Socios gratis.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589.
Enrique Federman (payaso-actor) en: **¿Party... cipo?**. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Te jubilaste... sonaste!, de Scarano y Ramírez. Dir.: Luis Barrios. Viernes, sábado y domingo: 18.30 hs.
Me lo contó Buenos Aires. Revista musical porteña. Poesía, tango y sainete. Dir.: Orlando Junco. Viernes, sábado y domingo: 19.30 hs.
Aquí... La zarzuela! Estampas de "La verbena de la paloma" y otras conocidas zarzuelas. Dir.: Fernando Galvé. Viernes, sábado y domingo: 20.45 hs.
La dama del perrito y otros cuentos de Anton Chéjov. Versión teatral.: Víctor Fabiani. Dir.: Beatriz Pessolano. Desc. a est. y jub. Sábado: 22.30 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Estrella de Mar 1989. Acher - Amaral - Constantini - Lew - Navarro - Pierre - Roizner - Varela.**
LA BANDA ELASTICA '89
Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

CONVENTILLO DE LAS ARTES. Libertad 543. Tel.: 23-0359. Presenta la comedia: **El reohumor de Cacho y Lalo**. Con Claudio Saravia y Luis Paz. Con libro y puesta en escena de los nombrados. Entrada libre. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL. (Sala 1). Rodríguez Peña 334. Tel.: 40-0948. ¡Un fenómeno teatral! Premio Estrella de Mar '89 mejor actor y mejor dirección. 4 nominaciones.
LORENZO QUINTEROS
en:
EL RESUCITADO
Con Julio Suárez. Dirección: **Roberto Villanueva**. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. (Jueves función popular).

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
El deleite fatal, con A. Casas, M. Dabor, J. Darriba. Dir. y puesta en escena: Viviana Tellas. Viernes y sabado: 1 h.
El kaso Dora. Autor: R. E. Torres. Dir: J. Alvarez, con Liliana Pécora. Viernes y sábado: 21 hs, domingo: 21.30 hs.
El desierto donde se pone el sol. Versión libre de "El principito" de Antoine de Saint Exupery con Oscar Orlegui y elenco. Dir.: Carlos Olmedo. Viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18 hs.
Sala dos.
El ex alumno, de Carlos Somigliana. Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 21.30 hs.
Yocasta (el hueco oscuro) Libro y dirección: Santiago Serrano. Domingo y lunes: 21.30 hs.
Que los hay, los hay... **El enano fascista**. Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.
Sala tres
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.
Jaque mate al Rey, de Héctor Tellas. Dir.: Graciela Arechaga. Domingo: 19.30 hs.
Jenny, concesiones de una Diva de J. Sastre y H. P. Gallardo. Dir.: M. Ross y M. Pilar Gallardo. Domingo: 21 hs.
Rojo sangre. Autoría y dir.: Eduardo Rodini. Viernes y sábado: 1 h.
Femichista, de Liliana Brando. Dir.: Susana Román, con Noemí Brando. Sábado: 21.30 hs.
El juglar y los Ganzúa: Encuentro, de C. Ciaffone. Con F. Kamienny y P. Herrero. Creación colectiva. Viernes: 21 hs. Entrada libre.

ESCUELA. Estados Unidos 745 (San Telmo). Teatro Escuela presenta:
En ropa interior
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Rouge y Polvo
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs..
Una cálida acogida
de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 hs., domingo: 20.30 hs.
El hipopótamo blanco
de Hebe Serebrisky. Dir.: Federico Herrero. En Sala Abierta. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual
de Hunt Hamsem. Dir.: Federico Herrero. En Sala Abierta. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Al violador
de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. En Sala Abierta. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Rostros
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. En Sala Abierta. Viernes y sábado: 0.45 h., domingo: 18.30 hs.
Repetición y diferencia
de Elio Gallipolli. Dir.: Federico Herrero. Sábado: 2 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do. año! **Los Melli** en: **Aquí están mis muñones**. Viernes y sábado: 22.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Finalista del premio "Casa de las Américas '88".
ONOFRE LOVERO **ANA MARIA CASO**
en
Y EL MUNDO VENDRA
de Eduardo Rovner. Con Adrián Blanco, Jorge Ochoa y María Listur. Música: Oscar Cardozo Ocampo. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dir.: Osvaldo Pelletieri. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Jueves función popular).

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.
Historia de un zurdo contrariado, de Agustín Cuzzani. Dir.: Alejandro Samek. Con Silvina Katz, Guillermo Parodi y elenco. Sábado: 21.15 hs. Pl.: ₳ 60.

INDEPENDENCIA. Av. Independencia 4053. Tel.: 97-2139. Zarzuelas con: **La del Soto del Parral** (Versión completa). Solistas, coro y orquesta. 35 artistas en escena. Dir. gral.: M.D. Riol. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 86-5215/93-0317. **Norman Erlich** (nominado Premio Estrella de Mar '89) en su unipersonal de humor:
SEGUN COMO SE MIRE
Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs. Loc. en vta. Reservas telefónicas.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (at. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.
Sala Samuel Eichelbaum
Un musical donde habitan amor, humor y fantasía: **No sabíamos que teníamos sótano.** Por el grupo "Tal". Dir.: Luis Levy. Viernes y sábado 21 hs., domingo: 20.30 hs.
Sala Milagros de la Vega
Coop. de teatro "Serio o no serio" presenta: **Malditos** (Rimbaud y Verlaine por sí mismos). Dir.: E. Riva. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

LARRETA. Mendoza 2248. Tel.: 784-4040. (Sala Cubierta del Museo E. Larreta).
Estampas de Zarzuelas
con fragmentos de M. Torroba, Guerrero, H. Caballero y otros. Dir. esc. T. Molinari. Dir. gral.: Sofía de Rey. Sábado y domingo: 18.30 hs.

LASALLE. Perón 2263. Tel.: 47-6280/47-9388.
LA TIPICA EN LEVE ASCENSO
Con **Miguel Angel Solá, Juan Leyrado**, Oscar Righi, Fabián Luque, Alejandro Guanella, Daniel Giménez, Alicia Leloutre, Calvin Grassano, Carlos Sturze, Oscar de la Peña, Eduardo Memi, Baby Córdoba, Claudio Andino, Mariano Dobrysz, Mónica Di Franco y María Elena Marelli. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor. Vuelve el fenómeno
MIDACHI
Miércoles y jueves: 21 hs, viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. ¡18 años consecutivos! La obra de mayor éxito de la historia del teatro nacional:
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. P/18.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva,** de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 50.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Van Gogh y Van Gogh, de J. Menaud. Música: V. Proncet. Dir.: V. Mayol. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.
El Horacio, de Heiner Muller. Con V. Cantín, R. Corbalán, M. Gaspar y elenco. Dir: Roberto Aguirre. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064.
Un hombre que amó a una mentira perfecta. El éxito de Broadway, ahora en Bs. As.
SERGIO RENAN
en
M. BUTTERFLY
de David Wang. Con Lucrecia Capello, María Bufano, Héctor Tealdi, Jorge D'Elía, Guillermo Angelelli y Cecilia Roth. Cuerpo de baile. Un hecho real que conmovió al mundo. Dir.: **Sergio Renán**. Martes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 19.30 hs.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. En concierto:
CESAR BANANA PUEYRREDON
Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. y lunes: 20 hs.
ASTOR PIAZZOLLA
Recital despedida
Martes: 22 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Malambo para Ricardo III. Un espectáculo de Claudio Nadie para el actor Luis Campos. Lunes: 20 hs. Nominación Estrella de Mar '89.
El mundo ha vivido equivocado, de Roberto Fontanarrosa. Con Guillermo Aragonés, Eduardo Nutkiewicz y Gonzalo Urtizberea. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.
Espíritu de paz, de Verónica Oddó. Con G. Teramon, Julia Feld y Diana Kamel. Dir.: Adriana Tursi, Lunes: 21.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
China Zorrilla **Lautaro Murúa**
Juan Carlos Dual
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher,** Roxana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons**. Escenografía: G. de la Torre. Vestuario: China Zorrilla. Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles, jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. **Thelma Biral, Guillermo Bredeston, Nora Cárpena, Claudio García Satur, Bárbara Mujica** en:
SOUFFLE
de Bernard Slade. Con **Daniel Fanego, Linda Peretz** y **Enrique Otranto**. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Mario Morgan**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20 y 22.15 hs. **Ultimas semanas.**

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto sábado y domingo. Vení con tu familia a divertirte. Entrada: ₳ 65. Sábados abierto desde las 15 hs. Domingos desde las 13 hs. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

SPACE HUNTER'S. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Sin límite de edad! convertite en **Cazador espacial**. Alucinante aventura en la jungla electrónica. Si tenés inteligencia, destreza, velocidad... poné tu cuerpo y tu mente, nosotros ponemos el lanzarrayos espacial. Enfrentate a los enemigos del espacio. Abierto de martes a domingo de 14 a 22 hs. (sábado hasta la 1 h.) No es video, no es cine, es el juego del futuro.

CIRCO KRONER. Panamericana y Ugarte. (Munro). 35 tigres de Bengala, 4 monos chimpancés, ciclistas, acróbatas chinos. Malabaristas, equilibristas. Por 1ª vez en la Argentina. Viernes: 17.30 y 20 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20 hs.

MIAMI CIRCUS. Alte. Brown al 700 (La Boca). El zoológico más importante con leones, tigres, osos ciclistas, elefantes, chanchitos bailarines, equilibristas, payasos, tonys y directo de EE.UU., presenta en vivo a **ALF**. Martes a viernes: 18 y 20.30 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 18 y 20.30 hs. Te llevan las líneas 29, 33, 64, 130, 152, 46, 53, 168 y 159.

CRAZY CIRCUS. Av. Pavón 299/381 (Shopping Sur). Avellaneda. El circo más loco del mundo con magos, payasos, Rock, campeones de Skate y Motocross y mucho más en el espectáculo más delirante de todos. Martes a viernes: 19 hs., sábado, domingo y feriados: 14.30, 17 y 19.30 hs. Carpa calefaccionada.

CIRCO GRUNDI. Gral. Paz y Gaona (Liniers). Motos voladoras, el fantástico auto que habla, animales amaestrados, trapecistas, magos y payasos. Súper ballet de Haydée González. Grandes atracciones. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20.30 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **Thiffany**. En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Las consoladoras del sexo**. Lunes a jueves película: 10, 11.30, 15.30 y 19.30 hs. Show: 13, 14.15, 17, 18.15, 21, 22.15, 23 y 1.15 hs. P/18.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Almuerzo todos los días. Tarjetas de crédito. Piano bar: 18 hs.
Sergio Pelaccani (contratenor) presenta:
OPERA
Barroco posmoderno. Miércoles: 21.30 hs.
MARIA JOSE DEMARE
En: "Heridas" (tangos). Miércoles: 23.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328.
Tangos viejos
y más viejos
a cargo del **Cuarteto de la Ochava** y artistas invitados. Jueves: 21 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Por quinto año consecutivo.
NOVAL
en su espectáculo: **Mensajes de la gente** canto tribal africano, spirituals y gospels. Viernes: 21 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **Volvimos!** Por 6° año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con:
CREOLE JAZZ BAND
Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 12° año consecutivo!! Sábado a la noche... Jazz.
FENIX JAZZ BAND
y
Trio Manuel Fraga
Sábado: 23.15 hs.

CAMINITO. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Alberto del Solar, Gabriel Reynal, Joe Dalbo, Omar Garo, Omar Coronel, Tango Danza: Marcela y Marcelo, Héctor y Susana. Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. Abierto todos los días dde. las 22 hs. Copas. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.**

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)
Peña libre
Viernes: 23.30 hs.
HERMANAS VERA
Música del Litoral. Sábado: 23 y 1 h.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180.
Grupo Encuentro
presenta
Para Solas y Solos
Baile con el grupo **Christian**. Conduce: Susana. Eleg. Sport. Miércoles y viernes: 22 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Con **Soledad del Valle, Alicia Pintos, Trio Fueye, Tony Cerella y Jorge Estévez.** Viernes y sáb. la orquesta juvenil del tango, de **Roberto Siri.** Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO

La mujer dell abanico. Basado en la obra de Yukio Mishima. Dir.: Mónica Viñao. Miércoles: 21 hs.
Ciclo de Jóvenes Intérpretes populares. Coordina: Marga Grajer. **Sandra Farina - Laura Zider.** Jueves: 22 hs.
Che mundo, cosa, gente. De Humberto Constantini. Por **Marga Grajer** (música y poesía). Viernes: 20.45 hs.
Franklin Caicedo en: **Neruda en el corazón**. Viernes: 22.15 hs.
Grupo Sur en: Tango, ciudad joven. Con Roxana Fraschini y Patricia Malanca (voces), Diego Fontana (guitarra), Juan Bilello (bajo) y Ramiro González (percusión). Viernes: 0.30 hs.
Laurel en **Mal o menos.** Música y humor de Corrientes. Sábado: 0.30 h.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Neblina durante la madrugada, luego nublado con leve ascenso de la temperatura. Mínima 10 grados. Máxima 20.

△ △ △ △

12.30. Proyección del largometraje húngaro *Los desesperados* (1965) de Miklos Jancsó, con Janos Gorbo y Tibor Molnar. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

15.00: Exhibición del film *RoGoPaG* (Italia, 1963), con dirección de Roberto Rosellini, Jean-Luc Godard, Pier Paolo Passolini y Ugo Gregoretti y las actuaciones de Rosanna Schiaffino, Orson Welles y Ugo Tognazzi. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17,30, 20 y 22.30.

16.00: Exposición de fotografías *Resumen 1984-1988* del Taller de Visión Fotográfica que coordina Alicia Segal. En el Sector Biblioteca del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, con entrada libre.

19.00: Muestra individual de *Dibujos y Pinturas '88/'89* del artista plástico Osvaldo Tadey. En la Galería Alto Nivel, Defensa 1287.

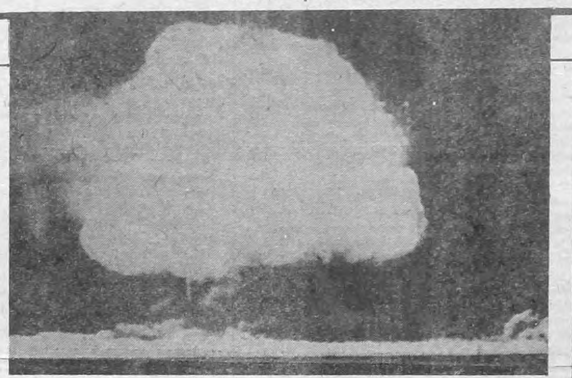
• A la misma hora en el ciclo ADEBA en la Cultura se proyectará, con posterior debate, el largometraje *Carmen*, de Carlos Saura. En el Auditorio del Banco Río de la Plata, avenida Santa Fe 1452. Entrada libre.

• En el ciclo *Nueva Música de Cámara*, se presentará el músico Daniel Melero en su concierto *Música intranscendente*. En el Centro Cultural de I.C.I., Florida 943. Entrada libre.

20.00: *Taller de autoayuda*, grupo abierto de educación para la mujer a cargo de Susana Vasallo. En Lugar de Mujer, Corrientes 2817 5°.

• *Taller de juegos teatrales* para recuperar la capacidad de juego y mejorar el nivel de expresión. En el Club Fénix, Concepción Arenal 3560. Las clases son gratuitas.

21.00: Presentación del libro *Yacyretá: una lucha sin tregua* del periodista Héctor Sánchez. En Liber-Arte, Corrientes 1555.



Sobre rieles

(Por Susana Viau) A las 8.15 de la mañana del 6 de agosto de 1944, el "Enola Gay" —nombre atípico de la madre del oficial al mando—, un B-29 como tantos otros que operaban sobre territorio japonés lanzó la primera bomba atómica de la historia de la humanidad. *"En ese cálido y húmedo día de verano nada supimos del horror de la bomba que se había lanzado: el boletín informativo que llegó a nuestra mesa de almuerzo, o en la armada, solamente decía que la bomba que cayó era una nueva clase de arma que relampagueaba y fulguraba, pero esa descripción nos dijo que, con seguridad, tenía que ser un artefacto atómico. En realidad durante un tiempo considerable las autoridades militares japonesas retuvieron los detalles de lo que había pasado en Hiroshima... Pero yo había visto los resultados de los bombardeos incendiarios convencionales y, de hecho, estuve en Tokio inmediatamente después de la noche del 9 al 10 de marzo, cuando las bombas incendiarias provenientes de una oleada tras otra de B-29 habían desencadenado una tormenta de fuego que mató a más de cien mil personas en unas pocas horas. También había visto el horror de los bombardeos a Nagoya, mi ciudad natal. En 1945, partes de todas las ciudades industriales de Japón, con excepción de Kioto, eran parámetros calcinados, pilas deprimentes de restos ennegrecidos, el hogar de millones de japoneses. Que una bomba atómica pudiese ser peor era casi inimaginable."* Por ese entonces Akio Morita no era más que un joven ingeniero graduado en Osaka y asimilado a la armada japonesa para investigar nuevo armamento guiado por el calor y con capacidad para visión nocturna, un salto tecnológico tardíamente pensado para cambiar el curso de la guerra. El recuerdo de esa mañana de verano en el hemisferio norte salta en las primeras líneas del volumen que cuenta del nacimiento, desarrollo y esplendor del imperio Sony. Como al descuido, sutilmente, Morita hace saber que aquella jornada ha quedado adherida por 360 grados centígrados a la piel del Made In Japan. El mundo había echado a andar, como admitió con desesperación Robert Oppenheimer, padre de la bomba, "en dirección al infierno, a alta velocidad".

En los años 60 John F. Kennedy y su secretario de Estado para la defensa, Robert McNamara, decidieron desplegar ante una asustada opinión pública el espantajo del "missile gap", la "brecha" que descubría la supuesta supremacía militar soviética en los arsenales de proyectiles. Fue la levantada de las cintas para una catarata de teorías: desde la de la "disuasión limitada" —basada en el contragolpe y la limitación del potencial nuclear— hasta la del "primer golpe". Por entre ellas se filtró el MAD (Mutual Assured Destruction), Destrucción Mutua Asegurada, *starlette* de esa advertencia que, en buen romance, no significaba otra cosa que "puedes aniquilarme pero al precio de tu propia aniquilación". No en vano y con una buena dosis de cinismo las letras de la sigla componen, además, la palabra "loco". Tampoco es ingenuo el tremendismo que le presta esqueleto a la "disuasión"; se basa en la existencia de mayores posibilidades de conflicto que las que en realidad se perciben (overperception) y a la que se le opone la mayor capacidad de reacción (overreaction) en la peor de las condiciones (overdesign). La adopción del punto de vista de "el peor de los casos" (worst-case) adjudica maliciosamente al adversario todas las de ganar: intenciones endemoniadas apoyadas en la mejor capacidad tecnológica.

Hay quienes, como el historiador inglés Edward Thompson, aseguran que la disuasión no es una teoría en vigor ni tiene otro valor que el ornamental: diseñada para justificar a posteriori cualquier aventura científico-militar se aproxima al concepto de ideología, a una "apologética del poder", absolutamente inocua para detener el final de terror y apta sólo para mantener una tensión de duración indefinida. Entretanto, la disuasión exhibe como a sus hijos dilectos una selva de siglas —CEP (Error Circular Probable), ICBM (Misil Balístico Intercontinental), MIRV (Vehículo de varias cabezas con blanco propio)— y el proyecto MX, un sueño faraónico, el más grande de la historia militar que, en su inicio, pensaba apropiarse —entre instalaciones, áreas de seguridad complementarias y carreteras de acceso— de unas 20.000 millas cuadradas de los estados de Nevada y Utah. La ciudadela disponía de 10 mil millas de calzada en las que se desplazarían los proyectiles sobre 200 circuitos y alrededor de 4600 refugios —silos— de cemento y acero.

Días atrás este diario registró una innovación en el interior de ese templo del poderío nuclear: los MX de diez ojivas saldrán de sus silos para desplazarse sobre rieles y ver la luz del sol, a un costo de 5400 millones de dólares. Aumentan así sus niveles de seguridad, afinan la precisión que les permite recorrer hasta 12 mil kilómetros para clavar la mayoría de sus cabezas en el blanco prefijado con un margen de error de apenas unas decenas de metros.

En el film *La batalla de Argelia* Gillo Pontecorvo hacía preguntar a un oficial francés: "¿Por qué ponen bombas?" y replicar al miembro del FLN: "Porque no tenemos aviones para tirarlas, como tienen ustedes". Hoy ni siquiera son necesarios los aviones y el disparo tiene la exactitud de la colocación. Las cuentas, en pocos años, se han ajustado; se han precisado los cálculos de balística y sus costos posteriores. Herman Kahn, padre de dos hijas, sibarita impenitente, experto en defensa civil, profesor del Hudson Institute de White Plains anotaba que "afortunadamente es tan fecunda la humanidad que una pequeña disminución de su fertilidad no precisa ser tomada muy en serio, ni siquiera por los individuos afectados". Y ofrecía las razones de su optimismo: según los estudios, un ataque termonuclear con dos millones de muertos no exigiría más de un año para volver a la vida económica normal, con sus freezers, videocaseteras y multiprocesadoras. Diez millones de muertos demandarían 5 años de reconstrucción. En verdad, así visto, nada que merezca ser tomado muy en serio. Sólo un hombre con cara de convicto y cabeza rapada como Bertolt Brecht, que ni siquiera pudo disfrutar de la gloriosa sombra de los misiles desplegados sobre Berlín podía haber resucitado una historia que no cuenta más que para el cine: "La gran Cartago hizo tres guerras. Al terminar la primera todavía era poderosa. Al terminar la segunda aún era habitable. Al terminar la tercera era ilocalizable".

CARTAS

Trasero

Tengo el agrado de dirigirme a Ud. con referencia a una nota publicada por Uds. en el día de la fecha, titulada "El escándalo que desató el divino trasero".

Como profesional de la fotografía publicitaria, de amplia trayectoria en el medio, y ex proveedor de fotografía de Totem Publicidad S.R.L. estoy en condiciones de afirmar que el film comercial aludido es de excelente nivel, tanto en lo creativo como en lo técnico.

Mi sorpresa al leer los comentarios del Sr. Horacio Levín, Director de Totem Publicidad, no tuvo límites, y mi alegría tampoco. En respuesta al cuestionamiento que se le hiciera a dicho corto, expresó textualmente: ..."Siempre ahí, a mano, está la Justicia..." y "...Se trata de diferentes maneras de entender la moral...".

Aclaro que coincido plenamente con estas declaraciones, y que con el objeto de ser coherente con esta postura, es que demandé hace aproximadamente cinco años a Totem Publicidad en forma conjunta con otra empresa, por haber hecho uso ilícito de una fotografía de mi propiedad, haciendo imprimir, a partir de una copia de la misma, mil afiches, sin autorización de ninguna naturaleza y violando de esta forma la Ley N° 11.723 de Propiedad Intelectual.

Dicha demanda, cuya acción continúa, dio como resultado un fallo en primera instancia favorable.

Aclarada entonces la causa de mi sorpresa, explico a continuación el motivo de mi alegría, que se basa en la creencia que estos años en Democracia han servido, entre otras cosas, para que algunos empresarios del medio comprendieran que la Justicia y la Moral, existen.

Hago constar aquí mi felicitación al Sr. Horacio Levín por los conceptos vertidos en la nota a la que hice referencia, y ruego la publicación de esta carta a la brevedad posible.

Creo, como simple ciudadano, que es imprescindible alentar las conductas y las demostraciones de respeto por la moral y la justicia.

Ricardo Reler
Capital

SOCORRO

Por Rep





